

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੨੧

ਅਮੀਰ—ਓਹ ਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ?

ਇਸਤ੍ਰੀ—ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਜਵਾਹਰਾਤ ਅਮਾਨੀ ਰੱਖ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੁਣ ਓਹ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਕੀ ਮੈਂ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ?

ਅਮੀਰ—ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੀ ਕੀਹ ਗੱਲ ਹੈ ?

“ਪਰਾਈ ਅਮਾਨ ਕਿਉਂ ਰੱਖੀਐ ਦਿਤੇ ਹੀ ਸੁਖ ਹੋਇ” ।

ਇਸਤ੍ਰੀ—ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੀ ਲੈਣੀ ਸੀ, ਰਤਾ ਖੋਚਲ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ।

ਪਤੀ ਅੰਦਰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਸੁਘੜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਮੁਰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਚਾਦਰ ਚੁਕ ਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੇ ।

“ਹਾਇ ! ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ! ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ! ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਛੋੜ ਗਏ” ਕਹਿ ੨ ਕੇ ਅਮੀਰ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ. ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੰਝੂ ਕੇਰਨ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਓਵੇਂ ਹੀ ਪਤੀ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਹੁਣੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖੜਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿ “ਪਰਾਈ ਅਮਾਨ ਕਿਉਂ ਰੱਖੀਐ ਦਿਤੇ ਹੀ ਸੁਖ ਹੋਇ”

ਫੇਰ ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਅਮਾਨ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਈ, ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਕੋਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਧੀਰਜ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ।

ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਗਿਆ ॥

### (੬੭) ਕੋਮਲ ਕਮਲ ਨ ਤੋੜੀਂ.

ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ ਹਾਸਾ ਕਰ ਕੇ, ਚੁੰਢੀ ਵੱਢ ਦੁਖਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਨਰਮ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਨੌਂਦਰ ਲਾਕੇ, ਲਾਲ ਬਰੀਟ ਬਣਾਵੀਂ ਨਾ !

੧੨੨. ਕੋਮਲ ਕਮਲ ਨ ਤੋੜੀ.

ਜੇ ਤੂੰ ਤਪੇਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ, ਵੀਰਨ ਹੋਰ ਤਪਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਵਿਲ ਮੰਦਰ-ਲਟਕਣ ਰੂੰ ਗੋਹੜੇ, ਤੀਲੀ ਵਿੱਚ ਲਗਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਬੁਝਿਆ ਜਿਗਰਾ ਟਿਚਕਰ ਕਰਕੇ, ਦੇ ਕੇ ਰਗੜ ਜਲਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਬਿਰਹੋਂ ਬਿਸਮਲ ਕੀਤੇ ਦੁਖੀਏ, ਸੱਲ ਤੀਰ ਦਾ ਲਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਮਲਹਮ ਜੇ ਕਰ ਸਰੇ ਨਾ ਕੋਲੋਂ, ਲੂਣ ਫੱਟ ਛਿਣਕਾਵੀਂ ਨਾ !

ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਸਤ ਮੌਜ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਛੇੜੀਂ ਛੇੜ ਹਿਲਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਸਮਝ ਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਜੇ ਤੈਨੂੰ, ਐਵੇਂ ਟੁੰਬ ਜਗਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਵਗਦੀ ਸਹਜ ਨਦੀ ਉਰ ਜਿਸਦੇ, ਬੰਨਾ ਪਾ ਅਟਕਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਛੇੜ ਖਾਨੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਨਾਲੇ, ਅਪਣੀ ਠੰਢ ਗੁਆਵੀਂ ਨਾ !

ਖਿੱਦੂ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਇਹ ਦਿਲ ਹੈ, ਬਿੱਲੀ ਜਿਹੋਂ ਭੁੜਕਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਬਾਂਦਰ ਵਾਛੂ ਖਿਚ ਕੇ ਵੀਰਾ, ਬਿਜੜੇ ਦਾ ਘਰ ਢਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਹਾਸਾ ਕਰੇ ਵਿਣਾਸਾ ਜੇਹੜਾ, ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਦੀ ਕਰਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਰਿੱਛ ਵਾਂਙ ਨਾ ਪਯਾਰ ਕਰਾਵੀਂ, ਮਿੱਤਰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵੀਂ ਨਾ !

ਆਪ ਨਹੀਂ ਜੇ ਸਾਰ ਦਿਲਾਂ ਦੀ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੇਡ ਬਣਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਚੁੰਢੀ ਵੱਢੋਂ, ਸੋਚੀਂ ਸੋਚ ਕਰਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਸਾਰੇ ਦਿਲ ਨਾ ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ, ਸਭਨਾਂ ਇੱਕ ਤਕਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਟਾਹਲੀ ਕਿੱਕਰ ਅਤੇ ਚੰਬੇਲੀ, ਇੱਕੋ ਰਾਹ ਚਲਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਲਾਜਵਤੀ ਛੋਹਿਆਂ ਮਰ ਜਾਸੀ, ਵੇਖ ਕਿਤੇ ਛੁਹ ਜਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਰਿਦਾ ਕਮਲ ਉਸਤੋਂ ਵੀ ਕੋਮਲ, ਪੰਕਜ ਪੰਕ ਤੁੜਾਵੀਂ ਨਾ !  
ਬੋਲ ਮੂਈ ਏ ਫਲ ਸੋਹਣਾ, ਕਦਰ ਏਸ ਦੀ ਪਾਵੀਂ ਤਾਂ !  
ਬੋਲੀ ਲਾ ਕਮਲਾ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ, ਦਲ ਮਲ ਖਾਕ ਰਲਾਵੀਂ ਨਾ !

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੨੩.  
 ਦਿਲ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸੰਮੂਲ ਹੱਥ ਲਾਵੀਂ, ਟੋਟੇ ਤੋੜ ਕਰਾਵੀਂ ਨਾ !  
 ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਅਮੋਲਕ ਜਾਣੀਂ, ਹਿਅਜ਼ੋਊ ਕਿਸੇ ਦਾ ਢਾਵੀਂ ਨਾ !  
 ਪ੍ਰਿਆਮਿਲਣ ਦੀ ਸਿੱਕ ਰਿਦੇ ਜੇ, ਵੇਖੀਂ ਟਪਲਾ ਖਾਵੀਂ ਨਾ !  
 ਮਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਸੇਂਦਾ, ਇੱਥੇ ਠੋਕਰ ਲਾਵੀਂ ਨਾ !  
 ਭਾਰੀ ਪਾਪ ਅਵੱਗਿਆ ਹੋਸੀ, ਕਦਮ ਥੇ ਅਦਬ ਧਰਾਵੀਂ ਨਾ !  
 ਰੱਖੀਂ ਯਾਦ ਨਸੀਹਤ ਏਹੋ, ਹਿਰਦਾ ਕਦੇ ਦੁਖਾਵੀਂ ਨਾ !

### (੬੮) ਚੁੱਪ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤ੍ਰਕੀ ਦੀ ਪਗਡੰਡੀ ਹੈ.

ਚੁੱਪ ਦੇ ਕਈ ਝੁੰਘੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਜੇਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਦੱਬੇ ਹੋਏ  
 ਧਨ ਨੂੰ ਖੋਜਣਾ ਚਾਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ  
 ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਏਹੀ ਕਿਹੀ ਗੱਲ ਇਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ  
 ਕੱਢਣੀ ਚਾਹੀਦੀ !

ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ  
 ਵਿਖਮ ਥਾਂ ਤੋਂ ਧਨ ਲਿਆਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਦੇ  
 ਜੰਗਲ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਬਿਨਾ ਠਹਿਰਣ  
 ਜਾਂ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਸਿੱਧਾ ਪੈਰ ਸੁੱਟੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,  
 ਭਾਵੇਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਜਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ  
 ਸੁਰਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘਨਘੋਰ ਪਈਆਂ ਪਾਉਣ, ਜੇ ਉਹ  
 ਜਰਾ ਵੀ ਬਿੜਕਿਆ ਤਾਂ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਚੂਰਾ ੨ ਹੋ  
 ਜਾਵੇ ਗਾ ਜਾਂ ਡੰਡੀ ਤੋਂ ਘੁੱਬੇ ਨੂੰ ਜਾਂਗਲੀ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਸੱਪ ਆ  
 ਚਿੱਮੜਨਗੇ. ਸੋ ਅਡੋਲ ਬ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਤੇ  
 ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਕੰਮ ਨਿਬਾਹੋ, ਤੇ ਜੇ ਕਾਫ਼ੀ ਰੋਲੀ ਪਾ ਕੇ ਦੁਨੀਆਂ  
 ਤੇ ਅੱਗ ਵੇਖੋ ਸੁਵਾਰਨਾ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਏਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈਣੀ ॥

੧੨੪. ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ.

ਚੁੱਪ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੀ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਸੜਕ ਦੇ ਦੋ ਪਾਸੇ ਹਨ,  
ਇੱਥੇ ਬਨ ਵਿੱਚ ਕੂਕਨਾ ਹੈ ! ਜਿੱਸ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਭਟਕ ੨  
ਕੇ ਭੁੱਖਾ ਧਰਿਆਯਾ ਪਿਆ ਲੁੱਛਦਾ ਤੇ ਜਾਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,  
ਕਹੌਤ ਹੈ “ਇਕ ਚੁੱਪ ਤੇ ਸੌ ਸੁੱਖ” ਵ “ਜੇ ਬੋਲਣਾ ਚਾਂਦੀ  
ਹੈ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਸੋਨਾ ਹੈ”

### (੬੯) ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ.

ਬੰਢੇ ਅਰਪਰਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦਿਨ ਬਹਿਸ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੋਈ  
ਬੰਢੇ ਕਹਿਆ ਸੁਣ ਹੇ ਮਿੱਤਰ ! ਕਾਰਣ ਦੱਸੀਂ ਕੋਈ ।  
ਮੈਂ ਤੂੰ ਇਕ ਸ਼ਾਮੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਸੇਵਾ ਦਾਰ ਕਹਾਈਏ,  
ਇੱਕੋ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਵੱਜੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਹੁਕਮ ਵਜਾਈਏ ।  
ਪਰ ਮੈਂ ਕੇਹਾ ਲੇਖਾਂ ਸੜਿਆ ਦੁੱਖੋਂ ਦੁੱਖ ਸਹਾਰਾਂ,  
ਇਕ ਪਲ ਚੈਨ ਨ ਮਿਲਦਾ ਕਰਨ੍ਹਾਂ ਸਹਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮਾਰਾਂ ।  
ਪੈਂਡੇ ਪੈਣ, ਪਏ ਸਿਰ ਘੱਟਾ, ਜੰਗਲ ਦੀ ਖੇਹ ਛਾਣਾਂ,  
ਵਰਖਾ, ਧੁੱਪ ਤਸੀਹੇ ਦੇਂਦੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਨਿਆਣਾ ।  
ਤੂੰ ਜੌਂਕੀ ਪਰ ਮੌਜਾਂ ਕਰਦਾ, ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਬਹਿੰਦਾ,  
ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਮਨ ਮੋਹਨਿ ਤਿਰੀਆ ਪਾਸ ਸਦਾ ਤੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ।  
ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰ ਆਦਰ ਮਿਲਦਾ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਤੈਨੂੰ,  
ਰੰਗਰੂਟਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਮਿਲੇ ਖੜੋਣਾ ਮੈਨੂੰ ।  
ਕੀ ਘਾਟਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਤੈਂ ਵਿੱਚ ਵਡਿਆਈ ?  
ਮੈਂ ਰੁਲਦਾ ਹਾਂ ਜੰਗਲ ਅੰਦਰ ਤੂੰ ਇਹ ਇਜ਼ਤ ਪਾਈ ।  
ਸੁਣ ਬੰਢੇ ਪਰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸਾਡਾ ਫਰਕ ਵਧੇਰਾ !  
ਇਨ ਰਾਤਾਂ ਦਾ ਰਖੇ ਵੇਰਵਾ, ਦਰਜਾ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ।  
ਤੂੰ ਉੱਚਾ ਸਿਰ ਆਕੜ ਖਾਂ ਬਣ, ਕਰ ਕਰ ਪਿਆ ਇਖਾਵੇਂ,



ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੨੫.  
 ਇਸ ਹੰਕਾਰੀ ਮਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੌਧਾ ਚੋਟਾਂ ਖਾਵੇਂ।  
 ਮੈਂ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਰਖਾਂ ਦਲੀਜੀਂ, ਢੱਠਾ ਰਹਾਂ ਦੁਆਰੇ,  
 ਜੋ ਆਵੇ ਮੈਂ ਕਦਮ ਫੜਾਂ, ਉਹ ਰੱਖੇ ਚਾਹੇ ਮਾਰੇ।  
 ਜੋ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋਣ ਨ ਨੀਵੇਂ ਡਿੱਗਣ ਉਹ ਸਿਰ ਪਰਨੇ,  
 ਨਿਵਣ ਸੁ ਗੋਰੇ ਬੁਕਣ ਸੁ ਸਫਲੇ ਨਿਯਮ ਬਣਾਯਾ ਹਰਿਨੇ।

### (੭੦) ਫ੍ਰੈਂਕਲਿਨ ਦੇ ਜੀਉਨ ਦੇ ਨਿਯਮ.

- (੧) ਏਨਾਂ ਨਾਂ ਖਾਓ ਜੋ ਸੁਸਤੀ ਪਵੇ ॥
- (੨) ਬੋਲੋ ਓਨਾ ਕਿ ਜਿੱਸ ਨਾਲ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਾਭ ਹੋਵੇ, ਐਵੇਂ ਬੁੱਲ੍ਹ ਨਾ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਰਹੋ ॥
- (੩) ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬੌਹ ਤੇ ਰੱਖੋ, ਤੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਹੀ ਕਰੋ ॥
- (੪) ਜੋ ਚੰਗਾ ਹੈ ਸੋ ਓਸਦੇ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਣ ਦਾ ਨੇਮ ਕਰੋ, ਤੇ ਜਿੱਸਦਾ ਨੇਮ ਕਰੋ ਘੁਸਾਉ ਕਦੀ ਨਹੀਂ।
- (੫) ਆਪਣੇ ਜਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਪੈਸੇ ਨ ਖਰਚੋ, ਅਜਾਈ ਗੁਵਾਉਣਾ ਚੰਤਾ ਤੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਘਰ ਹੈ!
- (੬) ਸਮਾ ਨ ਗਵਾਓ, ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੀ ਰਹੋ, ਨਿਕੰਮੇ ਕੰਮ ਕਦੀ ਨ ਕਰੋ ॥
- (੭) ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨ ਲਿਆਓ, ਸਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਨਿਆਉਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੋ ਤੇ ਜਦ ਬੋਲੋ ਤਾਂ ਸੱਚ ਤੇ ਨਿਆਉਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬੋਲ ਹੋਣ ॥
- (੮) ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਦੁਖ ਨ ਦੇਵੋ, ਜਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਦਰਜਾ ਹੈ ਓਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਲੋਸ਼ ਨ ਦੇਵੋ ॥

੧੨੬. ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚਿਖਾ ਦੀ ਅੱਗ.  
 (੯) ਅੱਤ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਭੈੜੀ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਦੇਵੇ  
 ਤਾਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਨ ਤਾਂਘੋ ਸਗੋਂ ਭੁੱਲ ਜਾਓ ॥  
 (੧੦) ਆਪਣੇ ਬਸਤ੍ਰ, ਬਿਚਾਰ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਸਦਾ  
 ਬਹੁਤ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰੱਖੋ ॥  
 (੧੧) ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲਾਂ ਯਾ ਰਜ਼ਾ ਤੇ ਭਾਣੇ ਤੇ ਚਿੜ੍ਹ ਨ  
 ਕਰੋ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਮੰਨਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ ॥  
 (੧੨) ਕਿਸੇ ਦੇ ਯਾ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਾਓ ।

### (੭੧) ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚਿਖਾ ਦੀ ਅੱਗ.

[ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ\* ਵਿਚੋਂ ]

ਇਕ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਵਿਛਾਈ  
 ਪਰ ਫੁੱਲ ਬਿਖੜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਿੰਡੇ  
 ਵਿੱਚ ਚੁੱਭ ਗਏ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਬੜਾ  
 ਮਾਰਿਆ। ਇਕ ਸੰਤ ਜਨ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪੈਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਲੰਘ  
 ਗਏ। ਬੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਤ ਜੀ ਫੇਰ ਓਧਰ ਹੀ ਆਏ ਤਾਂ  
 ਓਸ ਰਾਣੀ ਦੀ ਚਿਖਾ ਬਲਦੀ ਦੇਖੀ ਤੇ ਇਹ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ:—

ਕਬਿੱਤ

ਕੁੰਕਮ ਕੇ ਲਾਏ ਤੇ ਮਲੀਨ ਹੋਤ ਜੋਤ ਤੇਰੀ,  
 ਫੁੱਲ ਮਾਲ ਧਰੇ ਤੇ ਬਕਾਵਟ ਕੇ ਪਾਵਤੀ.

\*ਇਸ ਬੀਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬੜੀ ਵਚਿੱਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਜੋ  
 ਸਿੰਗਾਰ, ਬੀਰ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਰਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ ਤੇ ਬੜਾ ਸੁਾਦਲਾ  
 ਹੈ ਮੁਲ ਸਿਰਫ਼ ॥) ਛਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੌਡਲ ਪ੍ਰੈਸ,  
 ਮੈਕਲਾਜੋਡ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੨, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ ॥

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ; ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੨੭.

ਚਾਂਦਨੀ ਕੇ ਲਾਗੇ ਤਵ ਵੇਹ ਮੈਂ ਤਪਤ ਜਾਗੇ,  
ਮਾਨੋ ਸੂਰ ਧੂਪ ਹੀ ਹੈ ਅੰਗਨ ਤਪਾਵਤੀ.  
ਵਹੀ ਤੇਰੇ ਗਾਤ ਆਜ ਚਿਤਾ ਬੀਚ ਧਰਿਓਂ ਜਾਤ,  
ਜਾਂ ਮੈ ਕਾਠ ਕਠਿਨ ਕੀ ਜ਼ਾਲ ਬਹੁ ਆਵਤੀ.  
ਦੇਵੀ ਕੈਸੇ ਜਾਂ ਮੈਂ ਅਬ ਰਹੇ ਗੋ ਸ਼ਰੀਰ ਤਵ,  
ਆਗ ਹੂੰ ਕੀ ਲਹਿਰ ਕਹਿਰ ਕਿਮ ਤੋਹਿ ਭਾਵਤੀ ?  
( ਯੋਗੀ ਸ਼ਿਵਨਾਥ )

ਧੌਖੇ ਕੀ ਧਵਜਾ ਹੈ, ਅਨੁਜਾ ਹੈ ਦੋਹ ਦੋਖਨ ਕੀ  
ਮਲ ਕੀ ਸਪੁੰਜ ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ?  
ਕਹੇ ਪਦਮਾਕਰ ਸੋ ਪਾਨੀ ਭਰੀ ਖਾਲ ਤਾਂ ਕੇ  
ਖਾਰਿਜ ਖਰਾਬ ਕਤ ਹੋਤ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੈ ।  
ਰਾਖੇ ਗੋਪਾਲ ਕੇ ਹੀ ਰਹੈ ਤੋ ਰਹੈ ਪਾਨੀ  
ਨਹੀਂ ਜੰਗੀ ਯਮਰਾਜ ਕੇ ਹਾਥ ਹੀ ਬਿਕਾਨੀ ਹੈ ।  
ਜੋ ਲੋ ਰਹਿਓ ਪਾਨੀ ਤੋ ਲੋ ਦੇਹ ਸੀ ਦਿਖਾਨੀ  
ਫਿਰ ਪਾਨੀ ਗਏ ਖਾਰਜ ਪਖਾਲ ਜਿਉਂ ਪੁਰਾਨੀ ਹੈ ।  
ਰਾਗ ਕੀਨੇ, ਰੰਗ ਕੀਨੇ, ਤਰੁਣੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੀਨੇ  
ਹਾਥ ਕੀਨੇ ਚੀਕਨੇ ਸੁਗੰਧ ਲਾਇ ਚੋਲੀ ਮੈਂ ।  
ਦੇਹ ਰਚ, ਰੋਹ ਰਚ, ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸਨੇਹ ਰਚ  
ਬਾਸਰ ਬਤੀਤ ਕੀਨੇ ਨਾਹਕ ਠਠੋਲੀ ਮੈਂ ।  
ਬੇਣੀ ਭਵਿ ਕਹੈ, ਕਛੁ ਕਹਿਤ ਨਾ ਬਨੈ ਵਸਾ  
ਦਿਨਾ ਚਾਰ ਸ੍ਰਾਂਗ ਸੇ ਦਿਖਾਇ ਚਲੇ ਹੋਲੀ ਮੈਂ ।  
ਬੋਲਤ ਨਾ ਭੋਲਤ ਨਾ ਖੋਲਤ ਪਲਕ ਹਾਇ ।  
ਕਾਠ ਸੇ ਪੜੇ ਹੋ ਆਜ ਕਾਠ ਕੀ ਕਠੋਲੀ ਮੈਂ ।  
ਖੋਲਾ ਫੀਲ ਪਾਲਕੀ ਖਾਸ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਜਾਂਕੇ

੧੨੮. ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਤੀਹ ਔਗੁਣ.  
 ਰਣ ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਔ ਜਿਤੋਯਾ ਬਡੀ ਰਾਰ ਕੇ।  
 ਹੀਰਾ ਔ ਜਵਾਹਰ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੋਂ ਮੇਂ ਧਰੇ ਰਹੇ  
 ਅੰਸੇ ਛੋਡ ਚਾਲੇ ਜੈਸੇ ਬੁਚਕਾ ਬੇਗਾਰ ਕੇ।  
 ਬੇਣੀ ਕਵਿ ਕਹੈ ਪਰ ਸਵਾਰਥ ਨ ਕੀਨੇ ਮੂਢ  
 ਕੀਨੇ ਕਾਜ ਕੇਵਲ ਸੁਤ ਘਰ ਹੀ ਪਿਤ ਨਾਰ ਕੇ।  
 ਕਾਲ ਸਰ ਸਾਂਧੇ ਮਦੁ ਮਾਇਆ ਕੇ ਆਂਧੇ  
 ਕਛੂ ਗਾਂਠ ਨਹੀਂ ਬਾਂਧੇ, ਜਬ ਕਾਂਧੇ ਚਲੇ ਚਾਰ ਕੇ !

( ੭੨ ) ਗੁਲਾਬ.

ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਕੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਏਸ ਦੇ ਜੋ ਕੰਡਾ ਲੱਗਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਸੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖਬਰਦਾਰ ਸੰਭਲ ਕੇ ਰਹੋ। ਕੰਢੇ ਤੇ ਫੁੱਲ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਹਾ ਮੇਲ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹੀ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਇਸ ਤੋਂ ਤਿਲਕਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਗੁਵਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਕੰਢੇ ਵਾਂਗੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

(੭੩) ਪਰ ਨਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਤੀਹ  
 ਨੁਕਸਾਨ (ਔਗੁਣ) ਝੂਲਨਾ-ਬੈਂਤ

ਪਰ ਨਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਬੁਰਾ ਯਾਰੋ,  
 ਦੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਹੋਵੇ,  
 ਸਾਰੇ ਨਰਕ ਓਹ ਭੋਗਦਾ ਠੀਕ ਸਮਝੋ,  
 ਜੇਹ੍ਹਾ ਭੋਗਦਾ ਪੁਰਖ ਪਰ ਨਾਰਿ ਹੋਵੇ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੨੯.

ਇਕ ਅਕਲ ਨੱਸੇ ਦੂਜੀ ਸ਼ਕਲ ਨੱਸੇ,  
ਤੀਜਾ ਤੋਹਮਤਾਂ ਦੀ ਸਿਰ ਤੇ ਮਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਚਾਲ ਚਲਣ ਸਾਰੇ ਭੈੜੇ ਹੋਣ ਚੌਥੇ,  
ਪੰਜ ਪਾਪ ਦਾ ਸੀਸ ਤੇ ਭਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਛੇਵਾਂ ਛੱਡਣਾਂ ਧਰਮ ਕੁਧਰਮ ਕਰਨਾ,  
ਸਤਵਾਂ ਸਾਂਈ ਦਾ ਦੇਵਣੇਦਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਧੰਨ ਮਾਲ ਅਸਬਾਬ ਬਰਬਾਦ ਅਠਵਾਂ,  
ਨਾਵਾਂ ਨਾਰਿ ਸੰਦਾ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਦਸਵਾਂ ਦੂਰ ਸਬ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਲੋਕ ਰੀਤੀ,  
ਯਾਰਾਂ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਧਿਰਕਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਬੋਝ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸੀਸ ਤੇ ਪਵੇ ਬਾਰਾਂ,  
ਤੇਰਾਂ ਨਾਸ ਸ਼ਰੀਰ ਬਲਕਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਚੌਦਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਕਰਨੀ,  
ਅਤੇ ਪੰਦ੍ਰਵਾਂ ਜੱਸ ਪ੍ਰਹਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਸੋਲਾਂ ਸੜਨ ਨਸੀਬ ਗਰੀਬ ਬਣਨਾ,  
ਤੇ ਸਤਾਰਵਾਂ ਦੂਰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਅਮਨ ਚੈਨ ਅਠਾਰਵਾਂ ਉੱਡ ਜਾਵੇ,  
ਉੱਨੀਂ ਉਮਰ ਤੇ ਇਲਮ ਫਰਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਬੀਸ ਪੱਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਬੀ ਬੱਸ ਹੁੰਦੀ,  
ਇੱਕੀ ਬ੍ਰਿਹੱ ਦਾ ਸਦਾ ਹੀ ਸਾੜ ਹੋਵੇ.  
ਬਾਈ ਦੂਰ ਬਿਚਾਰ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ,  
ਤ੍ਰੇਈ ਤਨ ਭੀ ਤੁਰਤ ਬਿਮਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਚੌਵੀ ਚਿਤ ਬੀ ਭੁੱਜ ਕਬਾਬ ਬਣਦਾ,  
ਸਿਰ ਭੇ ਸਦਾ ਹੀ ਸੋਗ ਸਵਾਰ ਹੋਵੇ.

੧੩੦. ਉੱਦਮ ਦੀ ਕਮਾਈ.

ਪੰਝੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਪਤ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ,  
ਛੱਥੀ ਦੂਰ ਮਿਤਰ ਤੋਂ ਪਰਵਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਜਤ ਸਤ ਸਤਾਈ ਸਭ ਨਾਸ਼ ਹੋਵਨ,  
ਜਿਵੇਂ ਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗਿਆਰ ਹੋਵੇ.  
ਚੰਗੇ ਖਿਆਲ ਅਠਾਈ ਨ ਰਹਿਣ ਨੇੜੇ,  
ਤੇ ਉਨੱਤੀਏਂ ਧੀਰਜ ਉਡਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਤ੍ਰੀਹ ਤੰਨ ਦਾ ਮਾਸ ਸਭ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦਾ,  
ਰੰਗ ਪੀਲੜਾ ਜ਼ਰਦ ਵਿਸਾਰ ਹੋਵੇ.  
ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਮੈਂ ਖੋਹਲ ਆਖਾਂ,  
ਇਕ ਵੱਖ ਕਿਤਾਬ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ.  
ਹੁੰਦੇ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਬਲਰਾਮ ਆਖੇ,  
ਤੇ ਵਸੂਲ ਮਹਾਂ ਗੰਦ ਦੁਾਰ ਹੋਵੇ.

(੭੪) ਉੱਦਮ ਦੀ ਕਮਾਈ.

ਇਕ ਮੱਖੀ ਤੇ ਕੀੜੀ ਦਾ ਝੇੜਾ ਹੋ ਪਿਆ, ਮੱਖੀ ਕਹੇ ਮੈਂ  
ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਂ, ਜੱਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜਗਵੇਦੀਆਂ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ  
ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹਾਂ, ਸਭਾ, ਮੰਦਰਾਂ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਸਾਰੇ  
ਲੰਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮੋਹਰੀ ਹਾਂ, ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ  
ਹਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਰ ਜਾ  
ਬੈਠਦੀ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ ਤੀਵੀਂ, ਜੀਵ ਯਾ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ  
ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤੇ ਬੈਠ ਨ ਸੱਕਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ  
ਧੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ ॥

ਕੀੜੀ ਬੋਲੀ, ਜੱਗਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਖਾਣੇ ਮਾੜੇ  
ਨਹੀਂ ਪਰ ਬਿਨਾ ਸੱਦੇ ਜਾਣਾ ਮੌਤ ਹੈ ! ਜੇੜ੍ਹੇ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਤੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੩੧.  
ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਖਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ  
ਭੈਣਾਂ ਮੁਰਦੇ ਖਾਂਦੀਆਂ ਬੀ ਮੈਂ ਵਿੱਠੀਆਂ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ  
ਭੋਜਨ ਵਾਸਤੇ ਮੇਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਢੰਗ ਪਰ ਜਦ  
ਹੁਨਾਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸਿਆਲਾ ਆਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਖੀਆਂ ਤੇ ਠੁਰ  
ਠੁਰ ਮਰੇ ਗਈਆਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਨਿੱਘੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਮਿਹਨਤ  
ਦਾ ਕਮਾਯਾ ਟੁਕੜਾ ਟੱਬਰ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਛਕਾਂ ਗੀ ॥

**ਸਿਧਾਂਤ**—ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਅੰਨ ਛਕਣਾ ਬਹੁਤ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ,  
'ਘਾਲ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥਹੁੰ ਦੇਇ, ਨਾਨਕ ਰਾਹ ਪਛਾਣਹਿ ਸੇਇ'

**(੨੫) ਦੇਖੋ ਕਯਾ ਆਕਾਸ਼ ਮਝਾਰ.**

(ਸੁਲੱਖੀ ਨੂੰਹ\* ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਚਮਕਦਾਰ ਇਕ ਬੱਦਲ ਛੋਟਾ ਕੱਲਾ ਟਿਕਿਆ ਸੋਭਾਦਾਰ,  
ਕੈਸਾ ਉੱਚਾ, ਕਿਹਾ ਪਵਿੱਡਰ, ਇੱਕਲ ਵਾਂਜੇ ਕਰੇ ਬਹਾਰ.  
ਓਥੇ ਰਿਹਾ ਬਿਰਾਜ ਨਾਰ ਦਾ ਆਦਰ ਲਾਇਕ ਸੁਭ ਆਚਾਰ,  
ਹੇ ਦੇਵੀ ਸੁਭ ਆਚਰਨਾਂ ਦੀ, ਹੇ ਸੁਖ ਸੰਪਦ ਦੀ ਭੰਡਾਰ !  
ਹੇ ਆਗੂ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਦੀ ! ਹੇ ਹਰ ਔਕੜ ਦੀ ਮੱਦਦਗਾਰ !  
ਹੇ ਸੁਅਨੀ ਗ੍ਰਹਸਥ ਰਾਜ ਦੀ ! ਕੀ ਕੀ ਹਨ ਤੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ?  
ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਰਤਣਾ, ਕਰਨੀ ਬਿਨੈ ਪਾਸ ਕਰਤਾਰ.  
ਦੁਖੀਏ ਦੇ ਦੁਖ ਦੀ ਬਣ ਸਾਥਣ, ਦਰਦ ਵੰਡਣਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ !  
ਸੁਖ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਅਚੇਤ ਹੋਣ ਸਭ, ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਦੀ ਸਾਰ.

\*ਸੁਲੱਖੀ ਨੂੰਹ, ਏਹ ਬੜੀ ਸ਼ਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪੂਰਿਤ ਪੋਥੀ  
ਹਰੇਕ ਦੇ ਖੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹੈ ਮੁਲ ਸਿਰਫ ॥) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ-  
ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲੇਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

੧੩੨.

ਨਿਰਮਾਨਤਾ.

ਵਿਪਦਾ ਵਿੱਚ ਜਦ ਵੱਗਣ ਅਥਰੂ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਦੇਣਾ ਠਾਰ !  
 ਚਿੰਤ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹਦਿਆਂ ਤਾਈਂ, ਬਾਹੋਂ ਪਕੜ ਲੰਘਾਣਾਂ ਪਾਰ,  
 ਫ਼ੋਧ ਨਾਲ ਜਦ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਉੜੀ, ਠੰਢਾ ਕਰਨਾ ਬਿੜਕ ਸਹਾਰ !  
 ਜਦ ਨਿਰਾਸਤਾ ਚਿਤ ਦੁਖਾਵੇ, ਲੱਕ ਬਨ੍ਹਾਣਾ ਕਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰ.  
 ਸੁਭ ਸੰਕਲਪ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰਨੇ ਕਰਨਾ ਨੇਕੀ ਲਈ ਤਿਆਰ.  
 ਆਗੂ ਬਣਨਾ ਸੁਭ ਮਾਰਗ ਦੀ, ਮਨ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਮੈਲ ਉਤਾਰ.  
 ਸੁਭ ਵਰਤਣ ਸੁਭ ਗੁਣ ਆਪਣੇ ਥੀਂ ਘਰ ਕਰ ਵੇਣਾਂ ਸੁਰਗ ਦੁਆਰ.  
 ਸੱਭਾ ਖਿੜਿਆ ਕੌਮਲ ਬਾਣੀ-ਮਿੱਠੀ ਮੋਹਣੀ ਤੇ ਰਸਦਾਰ.  
 ਹੇ ਸਤਵੰਤੀ ! ਹੇ ਵਡਭਾਗਣ ! ਏਹ ਸਭ ਤੇਰੇ ਹਨ ਅਧਿਕਾਰ.  
 ਹਾਂ ਫਿਰ ਵਰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣ ਕੇ ਸੁਘੜ ਸੁਲੱਛਣ ਨਾਭ.  
 ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ! ਹੈ ਕੁਝ ਨਾਹੀਂ ਪਾਰਾਵਾਰ !  
 ਜੇ ਏਹ ਸਭ ਅਧਿਕਾਰ ਤੇਰੇ ਹਨ ਤਦ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ,  
 ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸੰਭਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਬਚੇਰੀ ਤੈਨੂੰ ਕਾਰ ! ”

(੭੬) ਨਿਰਮਾਨਤਾ.

**ਮ**ਸਕੀਨੀਆਂ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਲਵਾਨ ਸੀ, ਇਕੋਰਾਂ ਇਕ  
 ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਜੋ ਡਾਢਾ ਗਰੀਬ ਸੀ ਉਸ ਪਾਸਾਗਿਆ ਤੇ  
 ਕਢਿਣ ਲੱਗਾ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ  
 ਕਰਨ ਜੋਰੀ ਪੈਸੇ ਮਿਲ ਜਾਣ। ਮਸਕੀਨੀਆਂ ਦਯਾਵਾਨ ਵੀ ਵੱਡਾ  
 ਸੀ ਜੋ ਮੰਨ ਗਿਆ, ਦੂਜੇ ਦਿਲ ਓਸ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ  
 ਕਿ ਮੈਂ ਮਸਕੀਨੀਏ ਨਾਲ ਘੁਲਣਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਨੇ ਪੰਜ ਸੌ  
 ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਇਨਾਮ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ, ਘੋਲ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ  
 ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿੱਕਲੇ ਤਾਂ ਏਹ ਬੁੱਢਾ ਵੱਡਾ ਨਿਰਬਲ ਤੇ  
 ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਠਾ ਸੀ, ਤੇ ਮਸਕੀਨੀਆਂ ਚੰਗਾ ਤਿਆਰ ਤੇ



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੧੩੩.  
ਬਲੀ ਜੁਆਨ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਥਾਪੀ ਠੋਕ ਕੇ ਸਾਮਣੇ ਆਏ ਤਾਂ  
ਦਯਾਵਾਨ ਮਸਕੀਨੀਆਂ ਕੁਝ ਪਲ ਠਹਿੱਮਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਕੇ  
ਚੁਫਾਲ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਛਿੱਗਾ, ਤੇ ਇੰਦਾਂ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੌ  
ਮੋਹਰਾਂ ਇਨਾਮ ਦਿਵਾ ਦਿੱਤਾ; ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ—

‘ਸੁਖੀ ਵਸੇ ਮਸਕੀਨੀਆਂ ਆਪ ਨਿਵਾਰ ਤਲੇ,  
ਵਡੇ ਵਡੇ ਹੰਕਾਰੀਆ ਨਾਨਕ ਗਰਬ ਗਲੇ।’

ਜੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਧੱਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,  
ਸੋ ਵੱਡਾ ਗੰਦਾ ਤੇ ਕਾਇਰ ਹੈ, ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੂਰ  
ਤੇ ਦਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਇਹ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਆਦਮੀ ਵਿੱਚ ਹਾਥੀ ਸਿੰਨਾ ਬਲ  
ਹੋਵੇ, ਪਰ ਬਲ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗੂ ਵਰਤਨਾ ਪਾਪ ਹੈ ॥

### (੭੭) ਨਕਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚੋ

ਇੱਕ ਖੱਚਰ ਉੱਪਰ ਲੂਣ ਅਤੇ ਖੋਤੇ ਤੇ ਉਂਨ ਲੱਦੀ ਹੋਈ  
ਸੀ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਹਿਣ ਆਯਾ, ਖੋਤਾ ਤਾਂ ਪੁੱਲ ਤੋਂ  
ਲੰਘ ਗਿਆ ਤੇ ਖੱਚਰ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਲੰਘਣ ਲੱਗੀ, ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਭਾਰ  
ਲੂਣ ਗਿੱਲਾ ਹੋਕੇ ਖੁੜਨ ਲੱਗਾ ਤੇ ਹਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਵਹਿਣੋਂ  
ਲੰਘ ਕੇ ਖੱਚਰ ਨੇ ਖੋਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਚਲੀ ਖੁੜੀ ਨਾਲ ਦੱਸੀ,  
ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਹੋਰ ਨਾਲਾ ਆ ਗਿਆ ਹੁਣ ਖੋਤਾ ਵੀ  
ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਚਿਸਦੀ ਉਂਨ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਕੇ  
ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਾ ਖੋਤਾ ਦੱਬੀਦਾ ਹੀ ਮਰ  
ਗਿਆ, ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੀ ਵਾਰੀ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ  
ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਸਬਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਠਹੀਂ ਉਂਦੀਆਂ ॥

੧੩੪. ਬੰਬ ਦੇ ਪਾਪੀ ਦੀ ਮੰਦੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ.

[੭੮] ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਜਲੂਸ  
੨੩ ਦਿਸੰਬਰ ਸੰਨ ੧੯੧੨ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ੧੦੮  
ਮਾਨਸਵਰ ਲਾਹੜ ਹਾਰਡਿੰਗ  
ਸਾਹਿਬ ਬਹਾਦ੍ਰ ਵਾਇਸਰਾਇ ਤੇ  
ਗਵਰਨਰ ਜੈਨਰਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ

ਪਰ

ਕਿਸੇ ਪਰਮ ਨੀਚ ਦੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਯੋਗ ਮੰਦੀ ਕਰਤੂਤ  
ਤੇ ਦੇਸ ਵੱਲੋਂ ਫਿਟਕਾਰ !



ਧਾਰਨਾ ਕਾਮਨ ।

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ ਓਇ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !

ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦਾ,

ਮਾਨੀ ਪਰਤਾਪੀ ਜੇਹੜਾ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਦਾ.

ਪੱਤਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ,

ਓਸ ਤੇ ਬੰਬ ਤੂੰ ਚਲਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਖਿਆਲ ਵੀ,

ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਹੋਸੀ ਚੰਡਾਲ ਵੀ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੩੫.

ਵਾਈਸਰਾਇ ਵਰਗੇ ਦੇਉਤੇ ਨਾਲ ਵੀ,

ਜਿਸ ਨੇ ਏਹ ਧੌਹ ਕਮਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਵਾਈਸਰਾਇ ਸਾਡਾ ਧਰਮਾਵਤਾਰੀ,

ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੇ ਖੇਡ ਸੁਆਰੀ.

ਸਾਡੀ ਖਾਤਰ ਘਰ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਹਾਰੀ,

ਭਾਰਤ ਦਾ ਭਲਾ ਨਾਂ ਭੁਲਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਵਾਏ ਵਾਰੇ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ.

ਧਰਮ ਨਿਆਂਈ ਜਾਣੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ.

ਦਯਾ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਤੇ ਸੱਚਿਆਈ ਦਾ ਦਾਰ ਹੈ.

ਕਦੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸਾਡੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਬੀੜਾ ਉਠਾਇ ਕੇ,

ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਾਇ ਕੇ.

ਰਾਜਸਥਾਨ ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਚਾਇ ਕੇ,

ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਓ ਬਣਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸਿੱਕਾਂ ਸਿਕੋਂ ਦੀ ਘੜੀ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਆਈ ਸੀ,

ਹੁੰਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਵੇਖਣ ਆਈ ਲੁਕਾਈ ਸੀ.

੧੩੬. ਇਸ ਦੇ ਪਾਪੀ ਲੀ ਮੰਦੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ.

ਪਹਿਚੀ ਸਵਾਰੀ ਚੌਂਕ ਚਾਨਣੀ ਤਾਂਈ ਸੀ,  
ਉਤੇ ਤੂੰ ਗੋਲਾ ਕੀ ਵਰ੍ਹਾਯਾ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!  
ਰੰਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਟਾ ਭੰਗ ਤੂੰ ਪਾਇ ਕੇ,  
ਲਾਨਤ ਦਾ ਤੋਕ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪੁਆਇਕੇ.  
ਫਿੱਟੇ ਫਿੱਟੇ ਸਭਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕਰਾਇ ਕੇ,  
ਲਾਭ ਤੂੰ ਦੱਸ ਕੀ ਉਠਾਯਾ ?  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!  
ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਏਡਾ ਭਾਰਾ ਇਤਬਾਰ ਸੀ,  
ਪਹਿਰੇ ਰਖਵਾਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ.  
ਖਬਰੇ ਏਹ ਕੇਹੜਾ ਬੈਠਾ ਮੂਜ਼ੀ ਮੁਰਦਾਰ ਸੀ,  
ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ਨਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਯੀ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!  
ਮੀਟੇ ਗਏ ਦੰਦ ਸਾਰੀ ਲੁਕਾਈ ਦੇ.  
ਹੋਏ ਹਨੇਰ ਜਦੋਂ ਅੱਚਣਚਾਈ ਦੇ.  
ਲਖ ਲਾਨਤ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਕਸਾਈ ਦੇ,  
ਜਿਸ ਨੇ ਹਨੇਰ ਏਹ ਮਚਾਯਾ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!  
ਸਦਕੇ ਕਰਤਾਰ ਰੱਖਣਹਾਰੇ ਤੋਂ ਜਾਵੀਏ,  
ਲੱਖਾਂ ਲੱਖਾਂ ਓਹਦਾ ਸੁਕਰ ਮਨਾਵੀਏ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿੱਸਾ. ੧੩੭.

ਬੰਸਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਨ ਵਾਲਾ ਧਿਆਵੀਏ,

ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਬਚਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਬੰਬ ਦਾ ਗੋਲਾ ਵਿਚ ਹੋਏ ਦੇ ਆ ਗਿਆ.

ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਕੇ ਪਾਟ ਪਟਾ ਗਿਆ.

ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਉਡਾ ਗਿਆ.

ਚੌਰੀ ਬਰਦਾਰ ਮਾਰ ਢਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਲੋਕੋ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ.

ਵਾਈਸਰੀਨਾ ਜੀ ਤਾਂ ਰਹੇ ਨਿਆਰੇ ਨੇ.

ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਉੱਚੇ ਸਤਾਰੇ ਨੇ.

ਬੋੜਾ ਜੇਹਾ ਦੁਖ ਪਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਦੁਖ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਜਰਾ ਔਖਾ ਭੀ ਆਯਾ ਸੀ,

ਜਿੰਦ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸਭ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨਾਯਾ ਸੀ.

ਧੰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਜਿਸ ਨੇ ਰੱਖ ਵਖਾਯਾ ਸੀ,

ਸੂਲੀ ਨੂੰ ਸੂਲ ਚਾ ਬਣਾਯਾ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ !!

ਹੌਸਲਾਂ ਵੇਖੋ ਸਾਡੇ ਵਾਈਸਰਾਇ ਦਾ,

ਹੱਕੀ ਚੱਲੇ ਆਖਣ ਹਾਥੀ ਬਾ ਕਸਿਦਾ.

੧੩੮. ਬੰਬ ਦੇ ਪਾਪੀ ਦੀ ਮੰਦੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ.

ਲੇਡੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਰੰਗ ਮੁਰਬਾਇ ਦਾ,

ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਬਿਠਵਾਯਾ ! ੧੪.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਛੋਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੋਟਰ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਇ ਕੇ,

ਕੀਤਾ ਇਲਾਜ ਹਸਪਤਾਲ ਪੁਚਾਇ ਕੇ.

ਰੱਬ ਹੀ ਆਰਾਮ ਦਿੱਤਾ ਆਪ ਹੀ ਆਇ ਕੇ,

ਪਹਿਲੋਂ ਜਿੱਸ ਨੇ ਸੀ ਬਚਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਦੁੱਖ ਦੀ ਖਬਰ ਉੱਡੀ ਖੰਭ ਲੁਆਇ ਕੇ,

ਘੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜੀ ਲੰਡਨ ਵੀ ਜਾਇ ਕੇ.

ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਘਰ ਘਰ ਖਬਰ ਪੁਚਾਇ ਕੇ,

ਹਾ ਹਾ ਕਾਰ ਮਚਵਾਇਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਦਫਤਰ ਸਰਕਾਰੀ ਕਲਮਾਂ ਛੱਡ ਖਲੋ ਗਏ,

ਲੋਕੀ ਸਾਰੇ ਡੋਰ ਡੋਰ ਸੇ ਹੋ ਗਏ.

ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਮੁੜਕੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਚੋ ਗਏ,

ਡਾਢਾ ਹਨੇਰ ਕਿਸੇ ਪਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗੇ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਆਇ ਕੇ,

ਖਲਕਤ ਨੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਭੁਲਾਇ ਕੇ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਵੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੧੩੬.

ਕੀਤੇ ਅਰਦਾਸੇ ਘਰੀਂ ਜਾਪ ਰਖਾਇ ਕੇ,

ਸੱਚੇ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਧਿਆਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸੱਚਿਆ ਸਾਈਆਂ ਜ਼ਾਹਰੀ ਕਲਾ ਵਿਖਾਈਂ ਤੂੰ,

ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਸਾਡੀਆਂ ਸੁਣੀ ਦੁਆਈਂ ਤੂੰ.

ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹਟਾਈਂ ਤੂੰ,

ਸਭ ਨੇ ਏਹ ਸੀ ਹੱਥ ਉਠਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸਭ ਦਾ ਧਿਆਨ ਏਹੋ ਵੇੜਾਂ ਸੀ ਲੈ ਰਿਹਾ,

ਚਿੱਤ ਹਜ਼ੂਰ ਦਾ ਹੁਣ ਰਾਜੀ ਹੋ ਹੈ ਰਿਹਾ.

ਸੁਖ ਸੁਨੇਹਾ ਕਦੋਂ ਕੰਨੀ ਹੈ ਪੈ ਰਿਹਾ,

ਸਭ ਨੂੰ ਏ ਚਾਉ ਸੀ ਸਮਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਸੱਚੇ ਕਰਤਾਰ ਸੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਾਰੀ ਵੀ,

ਆਪਣੀ ਮੇਹਰ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਖੁਲ੍ਹਾਰੀ ਵੀ.

ਵੈਦਾਂ ਨੇ ਵਾਹ ਲਾਈ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵੀ,

ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਦਾ ਦਿਨ ਫੇਰ ਆਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਵਾਈਸਰਾਇ ਨੇ ਵਰਬਾਰ ਲਗਾਇ ਕੇ,

ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਿੱਠੇ ਵਾਕ ਅਲਾਇ ਕੇ.

੧੪੦. ਬੰਬ ਦੇ ਪਾਪੀ ਦੀ ਮੰਦੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ.

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਭਰੀ ਤਕਰੀਰ ਸੁਣਾਇ ਕੇ,  
ਹੋਸਲਾ ਸਭ ਦਾ ਵਧਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

“ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਜੇੜਾ ਦੇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ,  
ਓਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਰੱਤੀ ਨਾਂ ਵਾਲ ਹੈ”  
ਬਾਕੀ ਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਮਲਾਲ ਹੈ,  
ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਮੋਹ ਦਿਖਲਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਵੇਖੋ ਲੋਕੋ ਏਸ ਦੇਵ ਸੁਭਾਉ ਨੂੰ,  
ਐਡੇ ਦੁਖਦਾਈ ਪਾਕੇ ਬੰਬ ਦੇ ਘਾਉ ਨੂੰ.  
ਰੱਤੀ ਭਵਾਯਾ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦਰਯਾਉ ਨੂੰ,  
ਓਹੋ ਪਿਆਰ ਹੈ ਜਿਤਾਯਾ. \*

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਵਾਈਸਰਾਇ ਜੇਕਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਹਿਲਾਉਂਦੇ,  
ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਓਥੇ ਤੋਪਾਂ ਜੁੜਾਉਂਦੇ.  
ਕਈਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਬਚਾ ਘਾਣੀ ਪਿੜਾਉਂਦੇ,  
ਫੇਰ ਪਰ ਤਰਸ ਹੀ ਕਮਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਮਤਾਂ ਬੇਦੋਸ਼ਾਂ ਕੋਈ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏ ਨਾਂ,  
ਪਾਪੀ ਦੇ ਬਦਲੇ, ਧਰਮੀ ਵੱਖ ਉਠਾਏ ਨਾਂ.



ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੪੯.

ਪੁਲਸ ਬੇ ਸੋਚੇ ਕਿਸੇ ਤਾਂਈ ਦੁਖਾਏ ਨਾਂ,

ਮੈਸਾ ਸੁਨੇਹੜਾ ਪੁਚਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਪੁਲਸ ਹੈ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋਰ ਲਗਾ ਰਹੀ,

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਇਨਾਮ ਠਹਿਰਾ ਰਹੀ.

ਲੰਡਨ ਦੀ ਕੌਸਲ ਹੈਤਕੀਦ ਘਲਾ ਰਹੀ.

ਪਾਪੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਭਾਰਤ ਭਰਾਓ ਸੁਣਿਓ ਠੰਨ ਲਗਾਇ ਕੇ,

ਰਖਣੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਸਰ ਉਠਾਇ ਕੇ.

ਪਾਪੀ ਦੀ ਸੁੰਧਕ ਤੀਕ ਕਿਤੇ ਭੀ ਪਾਇ ਕੇ,

ਚਾਹੀਏ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਚਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਮਹੁਰੇ ਦੀ ਗੰਦਲ ਜੋ ਹਨੇਰ ਨੇ ਮਾਰਦੇ,

ਦੇਸ ਦਾ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦੇ.

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਗੰਦ ਖਿਲਾਰਦੇ,

ਚਾਹੀਏ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾਯਾ.

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !

ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ !!

ਪਾਪੀਆਂ ਵਾਲਾ ਦੇਸ ਹੁੰਦਾ ਬਦਨਾਮ ਹੈ,

ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਤਾਂਈਂ ਕਰਵਾ ਹਰਾਮ ਹੈ.

੧੪੨.      ਐਸਾ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦ੍ਰੋਹੀ ਫਿਰਦਾ ਗੁਮਨਾਮ ਹੈ.  
 ਚਾਹੀਏ ਓਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਯਾ.  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ! !  
 ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਨੈਸੇ ਕਸਾਈਆਂ ਦੀ,  
 ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਏਨਾਂ ਬੇ ਹਯਾਈਆਂ ਦੀ.  
 ਜੜ੍ਹ ਕੱਟੇ ਜੇਹੜਾ ਆਪਣੇ ਭਾਈਆਂ ਦੀ,  
 ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਚਾਹੀਏ ਓ ਚੜ੍ਹਾਯਾ.  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ! !  
 ਰਾਜ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਵਰਗਾ ਰਾਜ ਨਾਂ ਕਾਈ ਜੇ.  
 ਬਰਕਤਾਂ ਏਹਦੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਲੁਕਾਈ ਜੇ.  
 ਲਖ ਲਾਨਤ ਜਿਸਨੇ ਕਦਰ ਨਾ ਪਾਈ ਜੇ,  
 ਪਾਪ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਵਧਾਯਾ.  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ! !  
 ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਅਜੇ ਬੀਤਿਆ ਕਾਲ ਹੈ,  
 ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਪਣਾ ਪਿਛਲਾ ਹਵਾਲ ਹੈ.  
 ਪ੍ਰੀਦੀ ਰਹੀ ਬਾਬ ਸਾਡੇ ਜੋ ਨਾਲ ਹੈ,  
 ਧੰਨ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਸਾਯਾ.  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ਓ ਪਾਪੀਆ !  
 ਏਹ ਕੀ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਯਾ ! !

---

ਕਿੱਸਾ ਬੰਬ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਵੀ ਅਸਾਂ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ,  
 ਮੁੱਲ )॥ ਮੁਢਲਾ ਵੰਡਣ ਲਈ ੨) ਸੌ ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ  
 ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੪੩.

### (੭੯) ਹਉਆ ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਯਾ ਸਾਯਾ.

ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਬਾਲ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵੱਸ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਸਬੱਬ ? ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭੂਤ ਹੈ । ਏਹੋ ਜੇਹਾ ਭੂਤ ਅਕਸਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਦਲੇਰ ਭੂਤ ਦਿਨੇ ਵੀ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥

ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਭੂਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ, ਭੂਤ ਡਰਾਉਂਦੇ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਤੇ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦੀ ਦੋ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਜਦ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਪੁੱਛੋ ਜੋ ਚਾਉਲ ਫਲ ਫੁੱਲ ਜੋ ਚੜ੍ਹਾ ਉਂਦੇ ਹਨ ਸੋ ਭੂਤ ਕਿੱਸ ਤਰਾਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ? ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਭੂਤ ਚਾਨਣੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਭੋ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੁਣ ਅਜੇਹੇ ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਭੂਤ, ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਸੂਰਜ ਬਲ ਨਾਲ ਘਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਵਹਿਮ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਰਾਤੀ ਹਨੇਰੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਣ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਿੱਟਾ ਪੱਥਰ ਯਾ ਲੀਰ ਮਲੀਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਓਦਾ ਹੀਆਂ-ਨੇੜੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨ ਪਵੇ ਤਾਂ ਭੂਤ ਵੇਖਿਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ.

ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਜਦ ਸ਼ਰਾਬ, ਅਫੀਮ ਯਾ ਕੋਈ ਨਸ਼ਾ ਪੀਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਈ ਵਹਿਮ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਸਬ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਭੂਤ ਮਨ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਓਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਇੱਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਸੋ ਭੂਤਾਂ ਤੋਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ॥

੧੪੪. ਬੈਸੰਤ੍ਰ, ਬੈਰੀ ਤੇ ਬਿਆਧ, ਕਦੀ ਵੀ ਛੋਟੇ ਨ ਜਾਣੇ

(੮੦) ਸੱਸਾ ਅੱਖਰ ਤੇ ਗੁੱਬੇ ਭੇਦ.

**ਇ**ਕੋਰਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੜਾਈ ਤੇ ਗਏ  
ਹੋਏ ਸੀ, ਜਦ ਵਿਜੇ ਪਾਈ ਤਾਂ ਘਰ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ  
ਕਿ ਏਧਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸੁਗਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਿਖਣੀ ॥

ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਝ  
ਲਿਖਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਰਾਣੀ ਨੇ ਲਾਲ ਕਾਗਤ ਲੈ ਕੇ ਉੱਤੇ  
ਵਡਾ ਸਾਰਾ “ਸੱਸਾ” ਲਿਖਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਦ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ  
ਪੱਤਰ ਖੋਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਹਦੇਕ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਮੰਗਾਯਾ,  
ਪਰ ਇਸ ਰਾਣੀ ਦੇ “ਸੱਸੇ” ਅੱਖਰ ਦਾ ਗੁੱਬਾ ਭੇਤ ਨ  
ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਕਈ ਮਸ਼ਵਰੇ ਹੋਏ, ਅਖੀਰ ਨੂੰ ਇਕ ਬੁੱਢੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ  
ਸੋਚ ੨ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਗਤ ਲਾਲ ਦਾ ਮਤਲਬ ਲਾਲ ਹੈ ਤੇ  
“ਸੱਸਾ” ਲਿਖਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਲਾਲਸਾ ਸੰਕੇਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ. ਏਹ  
ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਠੀਕ ਜਾਪੀ, ਸੋ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਜਲਦੀ  
ਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਮੋੜਾ ਪਾਯਾ ਤੇ ਇਸ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ  
ਆਸ਼ਯ ਨੂੰ ਆ ਪੂਰਣ ਕੀਤਾ, ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ  
ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਵਰਤੋ ਜੋ ਬੜੇ ਅੱਖਰ ਤੇ ਭਾਵ ਬਹੁਤਾ ਹੋਵੇ \*

(੮੧) ਬੈਸੰਤ੍ਰ, ਬੈਰੀ, ਤੇ ਬਿਆਧ ਕਦੀ ਛੋਟੇ ਨ ਜਾਣੇ

ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਵੈਰੀ ਨਿਉਂ ੨ ਕੇ ਲੁਕਾ ਛਿਪਾ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਣੇ

\*“ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ” ਸਬਤ੍ਰ ਦੀ ਆਪਸ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਚੱਪੱਠੀ  
ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਆਦਿਕ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਹਿਲੇ ਭੀਕੇ  
ਮਲ ਸਿਰਢ ≡) ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ  
ਮੈਕਲਜ਼ਰ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾਏ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ; ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੪੫.  
 ਨਹੀਂ ਸੰਗਦਾ, ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਰੋਗ ਹੈ, ਰੋਗ ਜਦ ਤੋੜੀ ਮੂਲ ਤੋਂ  
 ਨ ਉੱਖੜ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਨ ਕਰੇ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੀ ਅੱਗੋਂ  
 ਦੀ ਚਿਣਗ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਜਾਣੋਂ ਜੋ ਵਡੇ ੨ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਹ ਕਰ  
 ਸਕਦੀ ਹੈ, ਬਿੱਲੀ ਕਿੱਦਾਂ ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਕੇ ਸ਼ੈਹ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ.

ਤਨਕ ਸੋ ਚਿਨਗੋ, ਛਿਨਿਕ ਮਾਹਿ ਵਾਇ ਫਿਰੈ,  
 ਹੋਇ ਕੈ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰੈ ਛਾਰ ਬਾਰ ਬਨੀਐ.  
 ਕੋਨੇ ਮਾਹਿ ਬਾਲਕ ਸੋ ਬਿਲੁਵਾ ਸਕੁਚ ਬੈਠਿਓ,  
 ਦਾਵ ਪਰੈ ਉਧਰ ਆਪ ਚੂਕੈ ਨਹੀਂ ਹਨੀਐ.  
 ਜੈਸੀ ਹੈ ਸੁਪੈਦ ਟਾਕੀ ਜਿਉਂ ਕੀ ਫਿਰਤਿਉਂ ਹੀ ਹੋਇ,  
 ਭੂਲੀਏ ਨਹੀਂ ਤੋ ਲੋ, ਜੋ ਲੋ ਮੂਲ ਤੇ ਨ ਹਨੀਐ.  
 ਬਸੁਧਾ ਕੇ ਬੀਚ ਜੋ ਵਿਜਯ ਕੋ ਚਾਹੈ ਦੇਵੀ ਦਾਸ,  
 'ਬੈਸੰਤ੍ਰ' 'ਬੈਰੀ' 'ਬਿਆਧ' ਕਥ ਹੂੰ ਛੋਟੇ ਨਾਹਿ ਗਨੀਐ.  
 (੮੨) ਤਾੜਨਾ.

ਜੇ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਲਚਕੀ  
 ਨਾਲ ਤਾੜੇ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਧੀਰਜ ਨ ਛੱਡੋ, ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਜਾ  
 ਇੱਕੋ ਰਾਬੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਤਾੜਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਚੋਣੀ  
 ਸੂਰਤ ਬਨਾਕੇ ਤਾੜੇ ਤੇ ਕੌੜੇ ਬਚਨ ਬੋਲੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜਨਾ  
 ਦਾ ਗੁਣ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਜਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲੇ  
 ਦਾ ਮਨ ਤਪਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਗੁਵਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਤਾੜਨਾ  
 ਵਾਲੇ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਤੇ ਪ੍ਰਿਣਾ ਉਪਜਦੀ ਹੈ, ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੀ  
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕੇ, ਅਜੇਹੀ ਤਾੜਨਾ ਇਕ ਘਾਓਂ ਜਾ ਵੇਰ  
 ਦਾ ਡੀਰ-ਚੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀ ਭੈੜਾ ਤੇ ਕਰੜਾ ਹੋ ਕੇ  
 ਦੁਫਾਜ਼ ਵਿੱਧਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

੧੪੬ ਸ਼ੀਂਹ ਤੇ ਸੇਹ ਵ ਘਾਤੀਆਂ ਦੇ ਚਾਲੇ.

ਜੇ ਤਾੜਨਾ ਨਾਲ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਨ ਪਵੇ ਤਾਂ ਤਾੜਨਾ  
ਦਾ ਕੀ ਲਭਾ ਹੈ ?

ਤਾੜਨਾ ਦੀ ਕੌੜੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਵਰਕ ਵਿੱਚ  
ਲਪੇਟ ਕੇ ਮਿੱਠੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਖੰਡ ਨਾਲ ਦੇਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ  
ਗੋਲੀ ਕਦੀ ਵੀ ਗਲ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘੇਗੀ.

(੮੩) ਸ਼ੀਂਹ ਤੇ ਸੇਹ ਵ ਘਾਤੀਆਂ ਦੇ ਚਾਲੇ.

ਸੇਹ ਇਕ ਜਨਾਵਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪਿੰਡ ਤੇ ਛੀ ਇੰਚ ਤੋਂ ਲੈਕੇ  
ਇਕ ਫੁੱਟ ਤੱਕ ਲੰਮੇ ੨ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਤੱਕਲੇ ਸੂਈਆਂ ਨਾਲੋਂ  
ਵੀ ਤਿੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੁਸੀਬਤ ਪਈ ਤੇ ਇਹ ਗੋਲ ਮੋਲ ਹੋਕੇ  
ਸੂਈਆਂ ਦਾ ਇਕ ਖਿੱਦੂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਐਸਾ ਜ਼ਾਲਮ  
ਜਾਨਵਰ ਹੈ ਕਿ ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ  
ਵੜ ਜਾਵੇ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਪੱਛ ੨ ਕੇ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ.

ਇਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਘੁਰੇ ਵਿੱਚ  
ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਖੇਡਦੇ ਸਨ, ਅਰ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ੇਰਨੀ ਬਾਹਰ  
ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ, ਸੇਹ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੈਰੀ ਮੈਨੂੰ  
ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀ 'ਸ਼ੇਰ' ਹੋ ਪਨਾਹ ਦੇਵੋ, ਭੋਲੇ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚਿਆਂ  
ਨੇ ਕਿਹਾ ਆ ਜਾਓ, ਸੇਹ ਨੇ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਤੱਕਲਿਆਂ  
ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਛ ਸਿੱਟਿਆ, ਇਹ ਦੁਰਗਤ ਦੇਖ  
ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਕਿ ਤੁਸੀ ਸਾਡੇ ਘੁਰੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ  
ਜਾਓ, ਪਰ ਸੇਹ ਕਦ ਮੰਨੇ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ  
ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਓ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ, ਗੱਲ ਕੀ  
ਦੋਕੁ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਪਛੀਂਦੇ ੨ ਹੀ ਮਰ ਗਏ  
ਅਰ ਬੀਂਹ ਦੇ ਘੁਰੇ ਦੀ ਮਾਲਕ ਸੇਹ ਬਣ ਬੈਠੀ, ਸਿਧਾਂਤ—

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਓੜਿਆ. ੧੪੭.  
ਬਿਨਾ ਸੋਚ ਜੋ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬਣਾਵਨ, ਬਿਨਾ ਪਰਖ ਜੋ ਯਾਰ ਸਜਾਵਨ  
ਛੇਤੀ ਅਪਨਾ ਆਪ ਗੁਵਾਵਨ, ਧਨ ਇੱਜ਼ਤ ਸਭ ਮਾਲ ਮੁਹਾਵਨ  
ਪਿੱਛੋਂ ਜਾਕੇ ਪਛੋਤਾਵਨ, ਬਿਨ ਪਛਤਾਵੇ, ਕਹੁ ਕੀ ਪਾਵਨ ?

“ਮਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਕੀ ਸਾਜਨੋਂ ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਪਛਾਨ,  
“ਨਦੀ ਕਨਾਰੇ ਰੁੱਖੜਾ” ਦੇਸ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਨ.

(੮੪) ਜੁਆ.

ਪੁੱਤਰ—ਮਾਂ ਜੀ ! ਅੱਜ ਕੀ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਵਿੱਚ  
—ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਤਰਿਵਣਾਂ ਦੇ ਤਰਿਵਣ ਬੈਠੇ ਕੌਡਾਂ ਪੈਸੇ ਲਈ  
ਹੱਸਦੇ ਖੇਡੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ?

ਮਾਂ—ਦਿਵਾਲੀ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਹਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਸੱਸਾਂ  
ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਚਾ ਮਲੂਰ ਵਿਚ ਜੁਆ ਪਈਆਂ ਭੇਦੀਆਂ ਹਨ.

ਪੁੱਤਰ—ਬੇਬੇ ਜੀ ! ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸੋਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ  
ਜੋ ਜੁਆ ਖੇਡਣਾ ਵੱਡਾ ਭੈੜਾ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਪਰਾਰ  
ਕਿਰਪੂ ਨੇ ਗਹਿਣੇ ਲੈਕੇ ਜੂਏ ਦਾ ਦਾਓ ਲਾਉਣ ਲਈ ਵਹੁਟੀ  
ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਢ ਸਿੱਟਿਆ ਸਾ, ਨਾਲੇ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗਹਿਣੇ  
ਜਏ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸੇ.

ਮਾਂ—ਪੁੱਤਰ ! ਏਹ ਹਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੁੱਬਾ ਛਪਯਾ  
ਬੋੜਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਥਾ  
ਕਰਦੇ ੨ ਰਾਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਤੇ ਰਾਜਾ ਨਲ\* ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ  
ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੂਏ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਗੁਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ

\*ਰਾਜਾ ਨਲ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ ਦਾ ਸਵਾਦਲਾ ਸਿੱਖਣਾ  
ਭਰਿਆ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਮੁੱਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ੧) ਉਰਦੂ III) ਭਾਈ ਅਮਰ  
ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਰ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਵੇ.

੧੪੮.

ਗਹਿਣੇ.

ਆਪਣੀਆਂ ਮਹਾਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਦਿੱਤੇ, ਨਾਲੇ ਏਹ ਵੀ  
ਦੱਸਿਆ ਸਾ ਜੋ ਬਾਲ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਆਦਤਾਂ ਸਿੱਖ  
ਹਨ, ਫੇਰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਏਹ ਮਾਵਾਂ ਅਜੇਹੀ ਮੰਦੀ ਖੇਡ ਤੋਂ  
ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਰੋੜਦੀਆਂ.

[੮੫] ਗਹਿਣੇ.

ਭੁਤੀਜਾ—ਚਾਚਾ ਜੀ ! ਅੱਜ ਕੀ ਹੈ ਜੋ ਏਥੇ ਪੁਲਸ ਆਈ  
ਬੈਠੀ ਹੈ ?

ਚਾਚਾ—ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥

ਭੁਤੀਜਾ—ਗਹਿਣੇ ਤੁਸਾਂ ਕਿਉਂ ਬਨਾਏ ਸੇ ? ਮੇਰਾ ਭਰਾ  
ਨਾਨੂ ਤਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਰੁਲਦਾ ਹੈ, ਓਨ੍ਹੇ ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹਾ  
ਕੇ ਕਾਰੇ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਕਿੱਥੋਂ  
ਕਾਹਲ ਪਈ ਸੀ, ਕੀ ਏਨਾਂ ਵਾਫਰ ਰੁਖ਼ਯਾ ਹੈਗਾ ਸੀ ?

ਚਾਚਾ—ਕੀ ਆਖੀਏ ! ਏਹ ਬੁੱਢੀਆਂ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣ  
ਦੇਂਦੀਆਂ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਤੇ ਕੇਹੇ ਗਰੀਬੀ ਦੇ ਦਿਨ  
ਆਏ ਹਨ, ਦਿਨੇ ਰੋਟੀ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਦਾ ਤਰਸੇਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਭੁਤੀਜਾ—ਚਾਚਾ ਜੀ ਫੇਰ ਇਹ ਬਹੁਤਾ ਦੁਖ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ  
ਹੀ ਪਾਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈਗਾ ਹੈ, ਭਲਾ ਸੋਚੋ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਸੁਨਿਆਰੇ  
ਨੇ ਘਾੜ ਲਈ, ਫੇਰ ਕੁਝ ਸੁੱਚਾ ਮਾਲ ਵੀ ਓਹ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ,  
ਪਿੱਛੋਂ ਘਸਾਈ, ਵਟਾਈ, ਕੁਝ ਪਿੜ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਬਚਦੇ ਤੇ  
ਓਸ ਰਕਮ ਦਾ ਵਿਆਜ ਯਾ ਨਫਾ (ਜਿਦ੍ਹੇ ਨਾਲ ਰਾਤੀ ਰੋਟੀ  
ਰੱਜਵੀਂ ਮਿਲਣੀ ਸੀ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹਿਸਾਬ ਕੀਤਿਆਂ ਪੰਜਾਂ  
ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜੇਹੀ ਰਕਮ ਦੂਣੀ ਹੋਣੀ ਸੀ ਅੱਧਾਂ ਹਿੱਸਾ ਵੀ  
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਨਾਲੇ ਏਸ ਦੇ ਸਮੁਲਥੇ ਜਾਣ ਦਾ ਧੌਖਾ, ਕਈਆਂ



ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੪੯.  
ਮਸ਼ੂਮ ਜਾਨਾਂ ਦਾ ਖਉ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਏਹ  
ਗੀਦੀ ਤੇ ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ ਹਟਾਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਹੈ ? ਜਿਦੇ ਨਾਲ  
ਹਰ ਪਾਸਿਓ ਘਾਟਾ ਹੋ ਘਾਟਾ ਹੈ, ਕੱਪੜੇ ਭਾਵੇਂ ਬੇ ਦਾ ਸੋਮਾ  
ਹੋਣ ਪਰ ਹਾਇ ! ਗਹਿਣੇ ਜਰੂਰ ਲਿਆਵੋ !

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ ਦੇਸ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੋ, ਤੇ  
ਏਹ ਗੀਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਸੱਪ ਦੀ ਕੁੰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋ  
ਜਾਵੋ, ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦੇਸ ਨੂੰ ਰਸਾਤਲ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਹੈ।

(੮੬) ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਤੀਰਾ.

ਸੱਚੇ ਮਿੱਤ੍ਰ.

**ਮੁ**ਖ ਤੇ ਨ ਕਹੋਂ ਕਿਛ ਸੂਧੇ ਭਾਵ ਰਹੋਂ ਨਿਤ,  
ਪਯਾਰੇ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ਜਾਨ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਨ.  
ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਇ ਜਬ ਖੁਸ਼ੀ ਬਹੁਤ ਹੋਇ ਤਬ,  
ਨੈਕ ਵਾਂਕੋ ਛੋੜ ਕਰਕੇ ਆਸ ਪਾਸ ਜਾਵੇਂ ਨ.  
ਕਾਮ ਜੈਸੇ ਆਇ ਪਰੈ ਰਿਦੇ ਤੇ ਬਨਾਇ ਕਰੈਂ  
ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੈਕ ਭਰ ਚਿੱਤ ਕੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਨ.  
ਕਢਿਤੇ ਹੈਂ ਬੇਰ ਪਰ ਕਮਾਵਤ ਹੈ ਸੁਮੇਰ ਸਮ,  
ਬੇਰ ਬੇਰ ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਕੀ ਸੰਗਤ ਕਮਾਵੇਂ ਨ.

(੮੭) ਵਿਖਾਵੇ ਦੇ ਮਿੱਤਰ.

ਆਈਏ ਜੀ ਬੈਠੀਏ ਜੀ ਖਾਣੇ ਕੇ ਮੰਗਾਵੇਂ ਕਛੂ,  
ਜਾਨੋ ਘਰ ਬਾਰ ਏਹ ਤੇ ਆਪ ਕੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੈ.  
ਕਾਮ/ਕਿਛ ਪਰੈ ਤੇ ਬਹੁਰ ਕਹਿ ਦੀਜਾ ਕਰੋ,  
ਭੈਦ ਨਾਹਿ ਰਾਖਨੋਂ ਏਹ ਸਾਚੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ.

੧੫੦ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਮੁੱਲ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ.  
ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਵਾਂ ਨੈ ਕਿਛੁ ਤਨਕੁ ਸੁ ਕਾਮ ਕਹਿਓ,  
ਗੋਤੇ ਮੇ ਸੋ ਗਏ ਨਹਿ ਕੀਨੋਂ ਲਵਲੇਸ਼ ਹੈ.  
ਕਹਿਤੇ ਸੁਮੇਰ ਪਰ ਕਮਾਵਤ ਨ ਬੇਰ ਸਮ,  
ਬੇਰ ਵੇਰ ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਕੋ ਤਿਆਗਨੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ.

### (੮੮) ਧਰਮ.

ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਸਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਕੰਮ ਮੈਲੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨੂੰ  
ਹੋੜਨਾ ਤੇ ਸੱਚਾਈ ਫੜਨੀ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨੀ, ਜੋ  
ਇਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਫੁੰਕਾਰੇ ਅਸਲੋਂ ਝੂਠੇ ਹਨ, ਧਰਮੀ ਮਨੁੱਖ  
ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਭਾਵਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ  
ਲੜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪਰੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਤਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਮਤਿ ਵੀ ਭੈੜੀ  
ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਪਰ ਏਹ ਗੱਲ ਪਰਖਣੀ ਸਿਰਫ ਸੁੱਛ  
ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ॥

### (੮੯) ਚੀਜ਼ ਦਾ ਮੁੱਲ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ.

ਇਕ ਵੱਡੇ ਮੁੱਲੇ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਇਕੋਰਾਂ ਬਾਂਦਰ ਨੇ ਚਗਲ  
ਚਗਲ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਓਸ ਹੀਰੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ  
ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਸਬੱਬ ਹੈ ਜੋ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ  
ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇੱਸ ਮੂਰਖ ਬਾਂਦਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਸੁੱਧਿਆ ਤੇ ਨੱਕ ਵੱਟਿਆ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਿਆ ਤਾਂ ਚਗਲ  
ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਉਪਰ ਚੀਣਾਂ ੨ ਹੋਣ ਲਈ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ  
ਹੈ ? ਤਾਂ ਓਸ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਇੱਸ ਸਵੱਯੇ ਵਿੱਚ ਏਹ ਉਤਮ  
ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਹੋ ਮਾਣਿਕੁ ! ਸੁਕਰ ਕਰ ਜੋ ਓਸ ਕਪੂ  
(ਬਾਂਦਰ) ਨੇ ਆਪ ਤੈਨੂੰ ਚੂਰਾ ੨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਜਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫੧.

ਮਾਣਕੁ ਹਾਥ ਚੜ੍ਹਿਓ ਕਪਿ ਕੈ,  
ਤਿਨ ਸੁੰਘਤ ਹੀ ਮੁਖ ਮੇਲ ਸੁਲੀਨੋ.

ਜਾਨੇ ਨ ਸਾਰ ਕਰੇ ਤ੍ਰਿਸੁਕਾਰ,  
ਪਹਾਰ ਕੀ ਕੰਕਰੁ ਜਿਉਂ ਤਜ ਦੀਨੋ.

ਰੋਇ ਪੁਕਾਰ ਕਹੇ ਵੁਹ ਮਾਣਕ,  
ਜਾਣਤ ਹੋਂ ਕਪਿ ਹੈਂ ਮਤ ਹੀਨੋ.

ਬੋਲ ਸੁਜਾਨ ਕਹਯੋ ਢਿਗ ਤੇ,  
ਭਲ ਮਾਨ ਪਖਾਨ ਨਹਿ ਚੁਰਨ ਕੀਨੋ.

( ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਲੜੀ ੧ ਤੇ ੨ \* ਵਿੱਚੋਂ )

[੯੦] ਮੱਛੀ ਵਾਲਾ.

ਇਕੇਰਾਂ ਇਕ ਮਾਛੀ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੱਛੀ ਨ ਆਈ,  
ਵਿਚਾਰਾ ਬੜਾ ਨਿੰਮੋਬੂਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰਲੀ

---

\* ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਏਕਤਾ ਨਹੀਂ ਯਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੁਰਖ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਕਲਾ ਅਗਨੀ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਘਰ ਦੇ ਸੁਖ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਹਟਾਨ ਲਈ ਏਹ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ” ਸੁਖ ਸੰਚਾਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨੂੰਹਾਂ, ਧੀਆਂ, ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਜਿੱਦਾਂ ਮੋਏ ਹੋਏ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਦਾਂ ਹੀ ਕਲ੍ਹਾ, ਦੁੱਧ, ਦੋਹ, ਈਰਖਾ ਲਈ ਇਹ ਇੰਦਰ ਦੇ ਬੱਜਰ ਹਨ, ਮੁੱਲ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਲੜੀ ੧ ਤੇ ੨ ਸਿਰਫ ੧॥) ਤੀਜੀ ਤੇ ਚੌਥੀ ਲੜੀ ੧), ਪੰਜਵੀਂ ਲੜੀ ੧), ਛੀਵੀਂ ਲੜੀ ॥), ਸੱਤਵੀਂ ਲੜੀ ੧) ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਸਿਕੰਦਰਜੀਤ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੈਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਕੇ ਲਾਭ ਲਵੋ

ਵੇਰੀ ਜਾਲ ਸੁੱਟਿਆ, ਐਤਕੀ ਇਕ ਮੱਛੀ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਭਾਢੀ  
ਸੋਹਣੀ ਫਸ ਗਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾ ਬੜਾ ਚਾਈ ੨  
ਸ਼ਹਿਰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਦਾ ਨੌਕਰ ਕਿਸੇ ਮੱਛੀ  
ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਟੋਲਦਾ ਹੋਯਾ ਇੱਸ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ ॥

ਨੌਕਰ—ਓ ਮਾਛੀ ਮੱਛੀ ਵੇਚੋ ਗਾ ?

ਮਾਛੀ—ਹਾਂ ਜੀ ॥

ਨੌਕਰ—ਚਲ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਹੈ,  
ਓਥੇ ਤੈਨੂੰ ਏਦਾ ਮੁੱਲ ਚੰਗਾ ਲੱਭ ਜਾਵੇਗਾ, ਰੋਟੀ ਵੀ ਖਾਨ  
ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਪਰ ਏਸ ਮੱਛੀ ਦਾ ਜੇ ਮੁੱਲ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦਾ ਅੱਧਾ  
ਹਿੱਸਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੀਂ ।

ਮਾਛੀ ਥੱਕਿਆ ਭੁੱਖਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਸੀ ਹੀ ਸੋ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ  
ਮੰਨ ਲਿਆ, ਨੌਕਰ ਓਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ  
ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ॥

ਅਮੀਰ—ਆਹਾ ਹਾ ਕੇਹਾ ਸੋਹਣੀ ਮੱਛੀ ਹੈ, ਬਾਬਾ ਜੀ  
ਏਦਾ ਕੀ ਮੁੱਲ ਹੈ ?

ਮਾਛੀ—ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਵਾਂ ਫੇਰ ਹੋਸ਼ ਫਿਰੇ ਗੀ  
ਤਾਂ ਦੱਸਾਂ ਗਾ ॥

ਅਮੀਰ ਨੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਦ ਬੁੱਢਾ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ  
ਰੋਜ਼ ਖੁੱਕਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਜੀ ਇਹ ਮੱਛੀ ਏਸ ਰੋਟੀ ਦੇ  
ਬਾਵਲੀ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਨੂੰ ਮੁੱਲ ਆ ਗਿਆ ॥

ਅਮੀਰ—ਹੱਛਾ ਏਹ ਲੈ ਪ) ਫੇਰ ਵੀ ਲੈ ਜਾ ॥

ਮਾਛੀ—ਨਹੀਂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ॥

ਅਮੀਰ ਨੇ ਹਠ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਆਪ  
ਨੇ ਮੁੱਲ ਦੇਣਾ ਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਓਸ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਸਾਪਣੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫੩.  
ਸਦਵਾ ਲੋ. ਜਦ ਓਹ ਨੌਕਰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਮਾਛੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਏਦਾ  
ਮੁੱਲ ਪੰਜਾਹ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਿਲਣ, ਏਸ ਨੌਕਰ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਅੱਧਾ  
ਨਫਾ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਸੋ ਰੋਟੀ ਮੈਂ ਲਈ ਹੈ ਬਾਕੀ ਦੇ ਅੱਧੇ ਨਫੇ  
ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਏਹ ਭਾਈਵਾਲ ਹੈ ॥

ਅਮੀਰ ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਤੇ ਓਸ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਵੱਢੀ  
ਖੋਰਾ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨ ਜਾਨ ਕੇ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ॥

**(੮੫) ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!**

**ਕਿੱ**ਥੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ?

ਸੁੰਬੀ ਜਮੀਨ ਸੀ ਜੋ ਮੀਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,  
ਵਣਕੰਡੇ ਜੰਡ ਕੀਰ ਤੇ ਝਾੜਾਂ,  
ਲੰਘ ਨਾਂ ਸਕਣ ਜਿੱਥੋਂ ਰਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਓਨ੍ਹੀਂ ਬਾਈਂ ਅੱਜ ਸੋਨਾ ਕਮਾਈ ਦਾ,  
ਨਹਿਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਪੁਚਾਈ ਦਾ,  
ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਮਣਾਂ ਅੰਨ ਉਗਾਈ ਦਾ,  
ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾ ਵਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ.

ਮੁਖਤ ਜਮੀਨਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ,  
ਕੀਤੇ ਕਮੀਣ ਲੋਕ ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਨੇ.

੧੫੪. ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਰਾਜੇ ਸਰਦਾਰ ਹੋਏ ਪਿਨਸ਼ਨਖਾਰ ਨੇ,

ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਬੇ ਪਰਵਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਹਟ ਗਏ ਓ ਵਖਤ ਔਣ ਤੇ ਜਾਣ ਦੇ,

ਊਠਾਂ ਤੇ ਚੜ ਚੜ ਰੇਤ ਛੱਲੇ ਮੁਕਾਣ ਦੇ,

ਧਾੜੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਨਾਂ ਪਾਣ ਦੇ,

ਰੇਲ ਨੇ ਮੌਜ ਉਹ ਵਿਖਾਈ,

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਚੜ੍ਹਕੇ ਪੰਘੂੜੇ ਵਾਂਗ ਹੋਆ ਨਾ ਖਾਈਦਾ,

ਘੰਟੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੈਂਤੀ ਮੀਲ ਮੁਕਾਈਦਾ.

ਗੱਡੀ ਖਲੋਵੇ ਜੇਹੜੀ ਛਕੜਾ ਬਣਾਬੀਦਾ,

ਡਾਕ ਬਿਲੂ ਦੀ ਰੀਬ ਆਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਸ਼ੇਰ ਬਪਿਆੜ ਵਾਂਗ ਕੁੱਤਿਆਂ ਆਂਦੇ ਸੇ,

ਬਾਲ ਅਵਾਣੇ ਹਿੱਕੋਂ ਤੋੜ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸੇ.

ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕ ਪਿਛੋਂ ਰੋਂਦੇ ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਸੇ,

ਹਟ ਗਈ ਓਹ ਵੀ ਤਬਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਮਾਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਦੇ ਲੱਖਾਂ ਅਵਾਣੋਂ,

ਸੈਂਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਤੇ ਕਾਣੇ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫੫.

ਟੀਕੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕੀਤੇ ਕੁੰਦਣ ਦੇ ਦਾਣੇ,  
ਧੋਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਨਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਿੰਨਾਂ ਅਰਾਮ ਹੈ,  
ਚੰਗੀ ਦਵਾਈ ਫੇਰ ਕੋਢੀ ਨਾਂ ਦਾਮ ਹੈ.  
ਲਾਇਕ ਡਾਕਟਰ ਮੁਫਤੀ ਗੁਲਾਮ ਹੈ,  
ਦੇਂਦੇ ਨੇ ਪੁੱਛ ਕੇ ਦਵਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਹਟ ਗਈ ਓ ਹੀਨੇ ਹੀਨੇ ਦੀ ਮੀਰੀ,  
ਭਾਜੜਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣੀ ਭੌਂਦੀ ਭੰਬੀਰੀ.  
ਲੁੱਟ ਗਿਲਜ਼ਈਆਂ. ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ ਧੀਰੀ,  
ਅਮਨ ਚੈਨਾਂ ਦੀ ਘੜੀ ਆਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਅਗੇ ਅਗੇ ਭਾਜੜ ਚੁੱਕੀ ਲਿਜਾਂਦੇ ਸੇ,  
ਪਿਛੇ ਗਿਲਜ਼ਈ ਖੁਰਾ ਨੱਪਦੇ ਅਾਂਦੇ ਸੇ.  
ਖੇਤੀਆਂ ਵੱਢ ਜ਼ਿਮੀਂ ਸਾਫ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਸੇ,  
ਹੁੰਦੇ ਸੇ ਫੇਰ ਅਗੇ ਰਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਹਟ ਗਏ ਓ ਅਗਲੇ ਛਾਕੇ ਤੇ ਧਾੜੇ,  
ਲੁਟਿਆ ਜਾਣਾ ਲੋਕਾਂ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ.

੧੫੬. ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਪੈਂਡੇ ਨਾ ਪੈਣਾ ਕਿਸੇ ਡਰਦਿਆਂ ਮਾਰੇ,  
ਬੁੱਢਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛੋ ਜਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਪੁਲਸ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਹੇ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਉਂਦੀ,  
ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮੁਕਾਉਂਦੀ,  
ਰਯਤ ਦੇ ਸੁਖ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਵਧਾਉਂਦੀ,  
ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਵਿੱਚ ਮਸੀਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਮੁਲਾਣੇ,  
ਚਿਲਮਾਂ ਭਰਾ ਕੇ ਅੱਖਰ ਚਾਰ ਸਿਖਾਣੇ.  
ਲੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਜਾਣੇ,  
ਦੇ ਦੇ ਕੈ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕਮਾਈ,

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਅੱਜ ਮਦਰੱਸੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਸਰਕਾਰੀ ਨੇ,  
ਓਗੇ ਉਸਤਾਦ ਉਤੇ ਅਫਸਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨੇ.  
ਸ਼ਹਿਰੀਂ ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਜਾਰੀ ਨੇ,  
ਵਿਦਯਾ ਛਬੀਲ ਹੈ ਲਗਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਮੋਢੀ ਜੁਲਾਹੇ ਨਾਈ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਆਣ ਕੇ,  
ਕੋਈ ਨਾ ਟੋਕੇ ਹੀਣੀ ਜਾਤ ਪਛਾਣ ਕੇ.



ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫੭.

ਪਾਵੇ ਵਜੀਫੇ ਪੜ੍ਹੇ ਮੋਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਕੇ,  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾਂ ਮਨਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਦੀਵੇ ਘਰ ਚਾਨਣ ਜਗਾਇਆ  
ਪਹਿਨਣ ਤੇ ਖਾਣ ਦਾ ਹੁਣ ਵੱਲ ਵੀ ਆਇਆ.  
ਵਿੱਦਯਾ ਨੇ ਬੋਲਣ ਚਲਣ ਸੋਹਣਾ ਸਿਖਲਾਇਆ  
ਅਕਲ ਨੇ ਸੋਝੀ ਸਾਰੀ ਪਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਕੀਤੇ ਦਲਿੱਦਰ ਦੂਰ ਵਿੱਦਯਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਨੇ,  
ਗੱਲ ਕਰਨ ਜਾ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਨੇ.  
ਰਸ ਪਏ ਚੁਧਰਮੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੇ ਨੇ,  
ਖਾਂਦੇ ਜੋ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਇਕ ਇਕ ਦਸਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ,  
ਹੱਟੀਆਂ ਪਰਾਈਆਂ ਠੋਹਾਂ ਘੱਡਣ ਵਗਾਲਤਾਂ.  
ਦਾਓ ਨਾਂ ਚੱਲੇ ਮੁਣਸਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਂ,  
ਸੱਚੇ ਦੀ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਗਵਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਪਿੰਗੇ ਖਿੰਗਾਣਾ, ਕੋਈ ਕੀੜੀ ਮਚਾਵੇ ਗਾਂ,  
ਲੈਕੇ ਹਥਕੜੀਆਂ ਠਾਣੇਦਾਰ ਜਾਂ ਆਵੇ ਗਾਂ.

੧੫੮. ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
 ਹੋਕ ਜਿਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਬਗੜ ਕੇ ਪਾਵੇ ਗਾ,  
 ਹਟ ਗਈ ਸਾਰੀ ਆਪੋ ਵਾਈ.  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!  
 ਵੇਚਦੇ ਸਨ ਜੇਹੜੇ ਤੱਤੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ,  
 ਮੱਲੀ ਬੈਠੇ ਨੇ ਅੱਜ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੀਆਂ.  
 ਮਝੀਂ ਤੇ ਗਾਈਂ ਘਰ ਦੁਲਦੁਲ ਸਵਾਰੀਆਂ,  
 ਵਜਾਜ ਵੱਟੇ ਨੇ ਮੌਜ ਲਾਈ.  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!  
 ਰਾਜ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵਧਿਆ ਵਪਾਰ ਜੀ,  
 ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਰ ਜੀ.  
 ਵਿੱਦਿਆ ਪਾ ਕੇ ਬਣੇ ਕੋਠੀਆਂ ਦਾਰ ਜੀ,  
 ਦੌਲਤ ਦੀ ਨਹਿਰ ਵਗਾਈ.  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!  
 ਬੰਕਾਂ ਤੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਰੀ ਨੇ,  
 ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰੋਂ ਔਂਦੇ ਨੱਸੇ ਬਪਾਰੀ ਨੇ,  
 ਚੀਨ, ਜਪਾਨ, ਜਰਮਨ, ਫ੍ਰਾਂਸ, ਤਤਾਰੀ ਨੇ,  
 ਨੰਦਣ ਨੇ ਇਕ ਕਰ ਵਿਖਾਈ.  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !  
     ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!  
 ਪਿਛਲੇ ਜਮਾਨੇ ਚਿੱਠੀ ਕੀਕਰ ਪੁਚਾਈਦੀ ?  
 ਵਾਂਸ ਦੀ ਮੱਟੀ ਵਿੱਚ ਚੀਰ ਕੇ ਪਾਈਦੀ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੫੯

ਸੋਟੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਫੜਾਈ ਦੀ,  
ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿਤੇ ਛੀ ਛਿਮਾਹੀ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਪੈਸੇ ਦਾ ਕਾਟ ਅੱਜ ਲੈ ਕੇ ਤੇ ਪਾ ਦਿਓ,  
ਬਰਮਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਓਹਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਾ ਦਿਓ.  
ਰੇਲਾਂ-ਜਹਾਜ਼ ਪੈਸੇ ਵਿੱਚ ਟਪਾ ਦਿਓ,  
ਪਹੁੰਚੇ ਗੀ ਬੱਟ ਪਟ ਜਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਬਾਰਾਂ ਸੌ ਮੀਲ ਬੰਬਈ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ,  
ਨੂੰਗਾ ਹਿਲਾਯਾਂ ਆਵੇ ਖਬਰ ਦਸੌਰ ਤੋਂ.  
ਪੁੱਛੋ ਰੰਗੂਨੋਂ ਗੱਲ ਬੈਠੇ ਪਸ਼ੌਰ ਤੋਂ,  
ਛੀ ਆਨੇ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਪੁਛਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ।

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥

ਧੰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਧੰਨ ਕਮਾਈ ਹੈ,  
ਧੰਨ ਸਰਕਾਰ ਜਿਸ ਦੀ ਏਡੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ,  
ਉੱਜੜੀ ਧਰਤੀ ਜਿਨ ਕੁੰਦਨ ਬਨਾਈ ਹੈ,  
ਸਮਝਣ ਨਾਂ ਜੋਹੜੇ ਨੇ ਸੁਦਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ।

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥

ਐਨੇ ਅਰਾਮ ਕਢੇ ਸੁਪਨੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦੇ,  
ਪਿਛਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਜੇ ਕਰ ਲੱਖਾਂ ਖਰਚਾਉਂਦੇ.

੧੬੦. ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਵਟ ਕੇ ਨੱਕ ਜੇਹੜੇ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ,  
ਕਰਦੇ ਨੇ ਕਿਰਤਘਨਤਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਮਾਮਲੇ ਹਾਲੇ ਟਿਕਸਾਂ ਪਹਿਲੇ ਭੀ ਜਾਂਦੇ ਸੇ,  
ਕੰਮ ਓਹ ਕੇਹੜੇ ਪਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਂਦੇ ਸੇ ?  
ਪੀਂਦੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲੇ ਨਾਚ ਨਚਾਂਦੇ ਸੇ!

ਐਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਗੁਆਈ!

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

ਅੱਜ ਸਰਕਾਰ ਸਾਡੀ ਓਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ,  
ਸਾਨੂੰ ਪੁਚਾਵੇ ਸਾਰਾ ਓਹਦਾ ਸੁਖਾਲ ਹੀ.  
ਸਾਡੀ ਭਲਿਆਈ ਖਾਤਰ ਸਾਡਾ ਓ ਮਾਲ ਹੀ,  
ਲਾਂਦੀ ਹੈ ਵਰਤ ਕੇ ਦਨਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ\* !!

---

\*“ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ” ਏਹ ਵਾਰਤਾ ਘਰ ੨ ਹੱਟੀ ੨ ਪੁਚਾਣ ਲਈ ਨੰਬੇ ਦੂਰ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪੈਂਦੇ ਸੇ ਅਸਾਂ ਵਖਰਾ ਟੈਕਟ ਵੀ ਛਾਪੜਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮੁੱਲ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਸਿਰਫ ਦੋ ਪੈਸੇ ਤੇ ਸੋ ਦਾ ੨) ਮੁਫਤ ਵੰਡਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਓ ਵੀ ੧੦੦੦ ਉੱਪਰ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ. ਸਿਰ ਕਰਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਏਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਵੰਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਸਫੀਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੬੧.

ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਹੋਕਾ ਪੁਚਾ ਦਿਓ,

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸੁਝਾ ਦਿਓ.

ਖੋਲ ਕੇ ਪੱਟੀ ਅਖੌਂ ਸੱਚ ਵਿਖਾ ਦਿਓ,

ਭੁੱਲਾ ਨਾਂ ਰਹੇ ਕੋ ਸੁਦਾਈ.

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ !

ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ !!

### (੮੬) ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ

ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ! ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪੰਜਾਬ  
ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਿਆ ?

ਪੁੱਤਰ-ਅਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਜੋ ਏਸ ਵਿਚ ਪੰਜ  
ਦਰਿਆਓਂ ਹਨ ?

ਮਾਂ-ਕੇਹੜਾ ੨ ?

ਪੁੱਤਰ-ਸਤਲੁਜ, ਬਿਆਸਾ, ਰਾਵੀ, ਥਨਾ ਤੇ ਜੇਹਲਮ ॥

ਮਾਂ-ਤਾਂ ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੱਦੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਪੁੱਤਰ-ਲਾਹੌਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ।

ਮਾਂ-ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕੌਨ ਰਾਜਾ ਹੈ ?

ਪੁੱਤਰ-ਵਲੈਤ ਵਾਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ।

ਮਾਂ-ਏਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕੌਣ ਸੀ ?

ਪੁੱਤਰ-ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ ।

ਮਾਂ-ਓਹ ਕਿਉਂ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ?

ਪੁੱਤਰ-ਆਪਸ ਦੀ ਫੱਟ ਤੇ ਰੰਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੀਆਂ  
ਖੇਟੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ।

ਮਾਂ-ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕੌਣ ਰਾਜਾ ਸੀ ?

੧੬੨.

ਘਰ ਦਾ ਤੀਰਥ.

ਪੁੱਤਰ—ਮੁਗ਼ਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਮਾਂ—ਓਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਕਿਉਂ ਨਾਸ ਹੋਯਾ ਸੀ ?

ਪੁੱਤਰ—ਜੁਲਮ ਤੱਦੀ ਤੇ ਅਨੀਤਿ ਕਰ ਕੇ, ਬੇਦੋਸ਼ੇ, ਆਦਮੀ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ, ਤਪਦੇ ਤੇਲ ਦੇ ਕੜਾਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਲ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਦੁਫਾੜ ਚੀਰ ਮੁੱਟਦੇ ਸੀ ।

ਮਾਂ—ਓਦੋਂ ਰੋਲ, ਛਾਕਖਾਨੇ ਤੇ ਤਾਰ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫੇਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰਾਂ ਬੜੀਆਂ ਚਿਰਕੀਆਂ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਦ ਕਦੀ ਤੁਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਕਿੰਨਾਂ ਸੁਖ ਏਸ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਵਾਂਗੂੰ ਭਾਜੜਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਔੜ ਵੇਲੇ ਏਨਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪੈਲੀਆਂ ਪਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੁਣ ਏਸ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹੇ ਕਿੰਨੇ ਸੁਖ ਹਨ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥

(੮੭) ਘਰ ਦਾ ਤੀਰਥ.

ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ\* ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ

ਉੱਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ !

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ !

ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਘੁੱਪ ਅੰਧੇਰਾ ਹੈ, ਅਗਯਾਨ ਜਮਾਯਾ ਡੇਰਾ ਹੈ,

ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਰਬ ਬਥੇਰਾ ਹੈ, ਕਰ ਪਹਿਲੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਲ ਸਜਨ

ਉੱਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ !

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ !

---

\*ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਦਾ ਅਤਿ ਕਰੜੇ ਤੇ ਤਸੀਹੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਪਤਿਬੂਤਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹੁਣਾ ਮੁੱਲ ॥) ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੈਕਲਜ਼ੋਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ.~~

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੬੩.  
 ਤਜ ਹੋਰ ਮੰਦਰੀਂ ਜਾਣਾ ਤੂੰ, ਅਰ ਲਾਂਭੇ ਦੀਪ ਜਗਾਨਾ ਤੂੰ,  
 ਕਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਠਿਕਾਨਾ ਤੂੰ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਨਮੁਲੇ ਲਾਲ ਸਭ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਜਦ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜੋਤ ਜਗਾਵੇਂਗਾ, ਤਦ ਸਬ ਕੁਝ ਏਥੋਂ ਹੀ ਪਾਵੇਂਗਾ  
 ਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਹਿ ਜਾਵੇਂਗਾ, ਮੁਕਤੀ ਹਿਤ ਕਾਰਨ ਸਵਾਲ ਸਜਨ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਦੇ ਪੋਚੇ ਰੱਬ ਰਿਬਾਵੇਂ ਕੀ, ਦਿਲ ਖੋਟੇ ਦੀਪ ਜਗਾਵੇਂ ਕੀ ?  
 ਛਡ ਰਸਤਾ ਔਝੜ ਜਾਵੇਂ ਕੀ, ਸੁਣ ਬਿਨਤੀ ਨਾਲ ਖਿਆਲ ਸਭ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ.  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ,  
 ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ ਸਾਢੇ ਨੇ, ਤਟ, ਤੀਰਤ, ਠਾਕਰਦਾਰੇ ਨੇ  
 ਕਾਂਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਯਾਗ, ਹਰਿਦਾਰੇ ਨੇ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਸਭ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗੰਗਾ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਾਲਾ ਜਗਦੀ ਹੈ,  
 ਨਿਤ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਘਰ ਖੜਕ ਰਹੇ ਘੜਿਆਲ ਸਭ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਘਰ ਠਾਕਰ ਸਲਿੰਗਰਾਮ ਘਰੇ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਘਰੇ ਸ੍ਰੀਆਰਾਮ ਘਰੇ,  
 ਦੁਰਗਾਮੰਦਰ ਰਿਖਿ ਧਾਮ ਘਰੇ, ਕਰ ਭਾਲ ਜਰਾ ਗਏ ਨਾਲ ਸਭ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

੧੬੪.

ਘਰ ਦਾ ਤੀਰਥ.

ਭਗਤੀ ਅਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਘਰੇ, ਸ੍ਰੀਤਿ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਵੇਦ ਪੁਰਾਨ ਘਰੇ,  
ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਘਰੇ, ਉਠ ਆਪਨਾ ਫਰਜ ਮੰਭਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸੱਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ,

ਪਿਉ ਖੁੱਢਾ ਵਿਸ਼ਨ ਸਰੂਪ ਤੇਰਾ, ਸ਼ਿਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਨੂਪ ਤੇਰਾ,  
ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਭੂਪ ਤੇਰਾ, ਕਰ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸਜਨ

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ

ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੇਰੀ ਮਹਿਤਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਸੀਤਾ ਮਾਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ,  
ਉਹੋ ਪਾਰਬਤੀ ਅਵਿਤਾਰੀ ਹੈ, ਫੜ ਚਰਨ ਉਦੇ ਤਤਕਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਜਿੱਸ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਰਿਬਾਇ ਲਏ, ਉਸ ਸਾਰੇ ਦੇਵ ਮਨਾਇ ਲਏ,  
ਤਟ ਤੀਰਥ ਸਾਰੇ ਨੁਾਇ ਲਏ, ਅਰ ਕੱਟ ਲਿਆ ਜਮਕਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਆ ਹੋਰ : ਦੇਵ ਬਹੁਤੇਰੇ ਨੀ, ਓਹ ਸਾਕ ਕੁਟੰਬੀ ਤੇਰੇ ਨੀ,  
ਜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਡੇ ਵਡੇਰੇ ਨੀ, ਕਰ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸੱਜਨ.

ਜਿਤਨੀ ਕੁਝ ਟਹਿਲ ਕਮਾਇ ਸਕੇਂ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਏ ਸਕੇਂ,  
ਮੇਹਨਤ ਕਰ ਵੰਡ ਛਕਾਇ ਸਕੇਂ, ਉਤਨੀ ਕਰ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.



ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੧੬੫.  
 ਤੇਰੇ ਘਰ ਲਛਮੀ ਅਵਤਾਰੀ ਹੈ, ਅਰਧੰਗੀ ਤੇਰੀ ਪਯਾਰੀ ਹੈ,  
 ਉੱਸੇ ਦੀ ਬਰਕਤ ਸਾਰੀ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਾਲ ਸਜਨ.  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਘਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੰਜ ਭਵਾਨੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਅਸਲੀ ਦੁਰਗਾ ਰਾਨੀ ਹੈ,  
 ਬਾਹਰ ਕੀ ਜੋਤਜਗਾਨੀ ਹੈ? ਕਰ ਇਸਨੂੰ ਪੂਜ ਖਿਆਲ ਸਜਨ.  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਕਰ ਉੱਸ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵਾ ਤੂੰ, ਚੋਲਾ ਦੇਹ ਸੂਹਾ ਸਾਵਾ ਤੂੰ,  
 ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਚਾੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਤੂੰ, ਹੋ ਪੁੰਨ ਤੇਰਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਜਨ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਘਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਲੜਕੇ ਬਾਲੇ ਨੇ, ਏਹ ਤੇਰੇ ਬੰਸੀ ਵਾਲੇ ਨੇ,  
 ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਏਹ ਪਾਲੇ ਨੇ, ਉਸ ਪੂਜਲਿਆ ਨੰਦਲਾਲ ਸਜਨ  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਸ਼ੁੱਭ ਮਤ ਦੇ ਪਾਲ ਪੜ੍ਹਾਈਂ ਨੇ, ਕਿਸੇ ਭਲੀ ਕਿਰਤ ਤੇ ਲਾਈਂ ਨੇ,  
 ਵਡਿਆਂ ਟਹਿਲ ਸਿਖਾਈਂ ਨੇ, ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਲ ਸਃ.  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.  
 ਘਰ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਦੁਆਰਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਲੱਗਾ ਰਹੇ ਭੰਡਾਰਾ ਹੈ,  
 ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਧਰਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਕਰ ਤਰਸ ਗਰੀਬਾਂ ਨਾਲ ਸਜਨ.  
 ਉਠ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,  
 ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

੧੬੬.

ਘਰ ਦਾ ਤੀਰਥ.

ਜੋ ਪੋਟ ਭਰਨ ਤੋਂ ਆਰੀ ਹੈ, ਗਿਰਹੀ ਹੈ ਯਾ ਭਿਖਿਆਰੀ ਹੈ,  
ਜਦ ਦੇਖ ਲਵੇਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ, ਕਰ ਪੂਰਾ ਤੁਰਤ ਸਵਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਬੀਂ ਦੁਖੀਆ ਹੋਵੇ ਜੇ, ਅਰ ਦੁਖ ਬੀਂ ਡੋਲ ਖਲੋਵੇ ਜੇ,  
ਅਰ ਪਾਸ ਤੇਰੇ ਆ ਹੋਵੇ ਜੇ, ਕਰ ਨੇਕੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਕੋਈ ਦਰ ਤੇਰੇ ਜੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਭੁੱਖਾ ਤੇ ਤਿਰਹਾਯਾ ਹੈ,  
ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਅੰਨ ਪਕਾਯਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਰਤ ਖੁਵਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਔਹ ਦੇਖ ਸੰਤ ਇਕ ਆਯਾ ਹੈ, ਉਹ ਤੇਰਾ ਹੀ ਹਮਸਾਯਾ ਹੈ,  
ਹਮਸਾਯਾ ਮਾਂ ਪਿਉ ਜਾਯਾ ਹੈ, ਦੇ ਆਦਰ ਪਾਸ ਬਿਠਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਮਿਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾਨ ਕਰੀਂ, ਘਰ ਆਏ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰੀਂ;  
ਨੌਕਰ ਤੇ ਮੋਹਰ ਮਹਾਨ ਕਰੀਂ, ਨੇਕੀ ਕਰ ਹਰਇਕ ਨਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਮੰਦਰ ਜਾ ਦੀਪ ਜਗਾਣਾ ਕੀ, ਘਰ ਮੰਦਰ ਤਜ ਕੇ ਜਾਣਾ ਕੀ ?  
ਅਣਮੁੱਲਾ ਸਮਾਂ ਗੁਆਣਾ ਕੀ, 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਮੰਨ ਸਵਾਲ ਸਜਨ.

ਉਠ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਲ ਮਸਾਲ ਸਜਨ,

ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਸਜਨ.

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੬੭.

### (੮੮) ਚਿੱਚੜ.

ਪੁੱਤਰ-ਮਾਂ ਜੀ ! ਅੱਜ ਸਾਡੀ ਗਊ ਦੇ ਬਣਾਂ ਤੇ ਏਹ  
ਲਾਲ ੨ ਕੀ ਚਿੱਮੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ?

ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ! ਏਹ ਚਿੱਚੜ ਹਨ.

ਪੁੱਤ੍ਰ-ਫੇਰ ਤਾਂ ਮਾਂ ਜੀ ਏਹ ਗਊ ਨੂੰ ਪੀੜ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ ?

ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ! ਅਕਸਰ ਪੀੜ ਵੀ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ  
ਏਥੇ ਏਹ ਚਿੱਮੜੇ ਹੋਏ ਚੰਗੇ ਥੋੜੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ.

ਪੁੱਤਰ-ਏਹ ਤਾਂ ਸ਼ੁਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ.

ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ ਮੱਲਾ ! ਜਿੰਕਣ ਸ਼ੁਆਂ ਸਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲਹੂ ਪੀਕੇ  
ਬੋਥਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਏਦਾਂ ਹੀ ਏਹ ਚਿੱਚੜ ਲਹੂ ਪੀਕੇ ਗਊ  
ਦੇ ਹਵਾਨੇ ਨੂੰ ਪੋਲਾ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੁੱਧ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਪੁੱਤਰ-ਮਾਂ ਜੀ ! ਫੇਰ ਏਹ ਦੁੱਧ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੇ, ਬਣ  
ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਹੂ ਪੀਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ?

ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ! ਗੰਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਏਹ ਵੀ ਦੁੱਧ ਛੱਡ ਕੇ  
ਲਹੂ ਹੀ ਪੀਂਦੇ ਹਨ.

ਪੁੱਤਰ-ਤਾਂ ਫੇਰ ਏਹ ਤਾਂ ਬੜੇ ਗੰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਲਾਹ ਸੁੱਟਦਾ ਹਾਂ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਗਊ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ.

ਏਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬੱਟ ਸਾਰੇ ਚਿੱਚੜ ਚੁਗ ਕੇ ਵਹਿਣੀ ਵਿੱਚ  
ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ.

ਮਾਂ-ਵਾਰੀ ਗੰਦੀਆਂ ਮੰਦੀਆਂ ਬਾਂਵਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਬਨਾਲ ਦੇਂਦੇ  
ਹਨ, ਸੋ ਗੰਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਪੜ ਵਿੱਚ ਨੁਕੁੰਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਲਹੂ  
ਪੀਣੇ ਚਿੱਚੜ ਚਿੱਮੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਆਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ  
ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਢ ਨਹੀਂ ਲਵਦਾ, ਪਰ ਅਨਕਹਿਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ

੧੬੮. ਸਿਆਣੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇਸ ਦੀ ਵਾੜ ਹਨ.

ਤਾਂ ਏਨਾਂ ਦੇ ਲੋਆਂ ਦੇ ਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਹਵਾਨੇ ਦੇ ਗਿਰਦ ਚੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਦੀ ੨ ਤਾਂ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਅੰਗੂਠੇ ਦੀ ਦੱਬ ਨਾਲ ਵਿੱਚੇ ਫਿੱਸ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ.

ਸਿੱਖਿਆ—ਗੰਦੇ ਆਦਮੀ ਭੈੜੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਕਰਣ ਨਾਲ ਸਦਾ ਆਪ ਨਾਸ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੁਣ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਏਹ ਸਦਾ ਔਗੁਣ ਹੀ ਚੁਗਦੇ ਹਨ.

—੦—

(੮੯) ਸਿਆਣੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇਸ ਦੀ ਵਾੜ ਹਨ.

ਯੂਨਾਨ ਦੇ ਏਥਨਜ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਬੜੇ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਦੇਸ਼ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਤੇ ਵਿਦਯਾਵਾਨ ਸੇ ਡੀਮਾਸਥੀਨਜ਼ ਨਾਮੇ ਇਕ ਵਿਖਿਆਨ ਕਰਤਾ ਅਰ ਪਰਮ ਚਤੁਰ, ਦੇਸ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਗੁਣੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬੜਾ ਵਚਿੱਤਰ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਗੁਆਂਢ ਮਕਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ ਸੀ ਜਿੱਸਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਫਿਲਿਪ ਸੀ. ਫਿਲਿਪ ਦੇ ਕਦੀ ਮਨਸੂਬੇ ਡੀਮਾਸਥੀਨਜ਼ ਦੇ ਵਿਖਿਆਨ ਦੇਣੇ ਤੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਫਿਲਿਪ ਨੇ ਇਕ ਚਾਲ ਖੇਡੀ ਕਿ ਏਥਨਜ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਡੀਮਾਸਥੀਨਜ਼ ਮੰਗ ਲਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਕਦੇ ਕਾਬੂ ਆਉਂਦਾ, ਇੱਸ ਨੇ ਸਭ ਲੋਕ ਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਵਿਖਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ.

ਇਕ ਵੇਰੀ ਭੇਡਾਂ ਤੇ ਬੱਘਿਆੜਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ, ਜਦ ਕੋਈ ਪਿਰ ਨ ਹਾਰੀ, ਤਦ ਬੱਘਿਆੜਾਂ ਨੇ ਇਹ ਚਾਲ ਖੇਡੀ ਕਿ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੬੯.

ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲਵੀਏ, ਤੇ ਸੁਲਾਹ ਦੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਸੁਹਘ ਕਰੀਏ, ਸੁਹਘ ਇੱਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਰਹਿਣ ਤੇ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਫਸੀ ਰੈਹਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕੋਈ ਧਿਰ ਵਧੀਕੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਭੇਡਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ, ਬੱਘਿਆੜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ੨ ਬੱਚੇ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਭੇਡਾਂ ਪਾਸੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਕੁੱਤੇ ਲੈ ਗਏ. ਹੁਣ ਜਦ ਰਾਤ ਬੀਤੀ ਤਾਂ ਬੱਘਿਆੜਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਣ ਲੱਗੇ, ਬੱਘਿਆੜ ਬੱਟ ਆਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸੌਂਹ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਸਾਡੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਇਹ ਰੋਣ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਖਾਧਾ, ਅੰਗ ਪਾਲ ਰਾਖੇ ਜੇਹੜੇ ਕੁੱਤੇ ਸੇ, ਸੇ ਤਾਂ ਭੇਡਾਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਦੇ ਬੈਠੀਆਂ ਸੀ, ਇੱਸ ਲਈ ਹੁਣ ਅਭੋਲ ਮਾਰੀਆਂ ਗਈਆਂ.

ਜਦ ਏਹ ਵਾਰਤਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੁਣੀ ਬੱਟ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਡੀਮਾਸਬਨਜ਼ ਵਰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸੱਚੇ ਵਾਹਰੂ ਸਾਡੇ ਰਾਖੇ ਹਨ, ਜੇ ਹੁਣ ਫਿਲਿਪ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਏਹ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤਦ ਉਸਦੇ ਵੈਰ ਦੇ ਮਨਸੁਬੇ ਸਾਨੂੰ ਕੌਣ ਦੌਸੇਗਾ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਫਿਲਿਪ ਸਾਨੂੰ ਬਬਦੇ ਹੀ ਸਮੇਟ ਲਏ ਗਾ, ਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੱਚਾ ਸੱਜਣ ਦੇਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ.

ਕੌਮ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਹੋਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪੂਰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਜੋ ਜੀ ਜਾਮਾ ਵੀ ਕੌਮ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਵਾਰਨੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨ ਕਰਨ, ਕੌਮ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤੇ ਸੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਐਸੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਸਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

੧੭੦. ਸਾਡੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਹਕੀਮ ਸੁਕ੍ਰਾਤ.

(੯੦) ਘਰ ਦੇ ਸੁਖ.

**ਜਿੱਸ** ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਸਹਿਣ ਦੀ ਆਵਤ ਨਹੀਂ ਓਥੇ ਨਿੱਤ ਕਲ੍ਹਾ ਵਸਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ, ਭੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਖਿਮਾ ਮੰਗਨ ਵਾਲੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਥੇ ਦੁੱਖ ਮੁੱਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ.

ਜੇ ਚੁੱਲੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਲੱਕੜ ਡਾਹੋ ਤਾਂ ਧੁਖ ੨ ਕੇ ਬੁਝ ਜਾਵੇਗੀ. ਜੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਭਾਂਬੜ ਮਚ ਪਏਗਾ, ਇੱਥੇ ਤਾਂ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਛੱਡਨ ਨਾਲ ਆਪੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੋ ਜਾਊ ਤੇ ਜੇ ਸਿਆਣਾ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਸ਼ੌਂਕ ਕਰੇ ਗਾ, ਪਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਜਵਾਬ ਕੌੜੇ ਬਚਨ ਬਲਦੀ ਤੇ ਤੇਲ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਤਪਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ. **ਬਿੰਦਰੀ ਦੀ ਸਬ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ! ਵੱਡਾ ਧਨ ਸੰਤੋਖ ! ਤੇ ਵੱਡੀ ਦਾਤ ਅਰੋਗਤਾ ਹੈ ! ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਨੀਂਦਰ ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ !**

(੯੧) ਸਾਡੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਹਕੀਮ ਸੁਕ੍ਰਾਤ.

**ਯੁਨਾਨ** ਦਾ ਇਕ ਜੁਵਾਨ ਆਦਮੀ ਇਕੋਰਾਂ ਇਕ ਦਰਖਤ ਦੇ ਹੇਠ ਬੜੀ ਭੁੱਖੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ : ਹਾਏ ! ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਕਿੱਸ ਅਧੋਗਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ ਫਜ਼ੂਲ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਬੁਲੇ ਵਹਿਮਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਕੜ ਲਿਆ ਹੈ ! ਬਿੰਦਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਦੇ ਜੰਜੀਰ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਲੀਮੇ ਵਧਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਦਿੱਸਾ ੧੭੧.  
ਹਰ ਥਾਂ ਭਾਵੇਂ ਬੈਠੀਏ, ਭਾਵੇਂ ਉੱਠੀਏ ਏਹ ਜ਼ਿੰਜੀਰ ਰੜਕ ੨  
ਕੇ ਝੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਲਾਮ  
ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਤੇ ਕੋਹੀ ਮੁਰਦਨੀ ਘੱਟਾ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਜੀਉਨ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਸਾਡੇ ਜਵਾਨ ਮਰਦ ਤੇ  
ਤੀਵੀਆਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਹੱਕ ਨੂੰ ਕਦੀ ਸਮਝ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਰੇ?  
ਕੀ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ  
ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇਣਗੇ ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਮਿਲਕੇ ਕੰਮ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ  
ਗਰੀਬੀ, ਅਧੋਗਤੀ, ਤੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੇ ?  
ਸ਼ੌਕ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਏਕਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦੇ, ਓਹ ਸਾਂਬ,  
ਓਹ ਨਾਤਾ, ਓਹ ਪ੍ਰੇਮ, ਓਹ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਓਹ ਸੇਵਾ ਤੇ ਓਹ ਭਗਤੀ  
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਬੀ ਮਾਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ  
ਹੁਨ ਅਫਸੋਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ,  
ਕੀ ਤਰਕੀਬ ਕਰਾਂ, ਕੀ ਯਤਨ ਲਾਵਾਂ ? ਜੇ ਆਪਣੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ  
ਮਰਦੇ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ? ਓਹ ਸਾਂਬ,  
ਓਹ ਧਰਮ, ਓਹ ਪ੍ਰੇਮ, ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇ,  
ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਰੋਹਬ ਦਾਬ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਦੀ  
ਕੁਝ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸ਼ਰਤ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ  
ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਰੂਰ ਹੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ।

ਅਜੇ ਏਹ ਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਹੀ ਹੀ ਜਾਂਦਾ  
ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤੇ ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖ  
ਰਿਹਾ ਸੀ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਬਰਾਦਰ ਸੁਰਬੀਰ ! ਤੂੰ ਏਥੇ  
ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ? ਦੇਸ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਲ,  
ਦਿੱਖਤ, ਧਨ, ਸੰਪਦ, ਵਡਿਆਈ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਲੋੜ  
ਸਿਰਫ਼ ਏਹ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਬਲਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ

੧੭੨ ਸਾਡੀਆਂ ਐਕੜਾਂ ਤੇ ਹਕੀਮ ਸੁਕਾਤ.

ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾ ! ਤੂੰ ਆਪ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾ ਸਾਰੇ ਨੇਕੀ  
ਹੀ ਦਿੱਸੇਗੀ, ਤੂੰ ਯਤਨ ਕਰ ਸਾਰੇ ਹਥ ਤੈਨੂੰ ਹਿੱਲਦੇ ਹੀ ਦਿੱਸਨ  
ਗੇ, ਤੂੰ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਕਰ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਸੋਮਾ ਨਜਰ  
ਆਵੇਗਾ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ! ਦੁੱਖਾਂ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਨ  
ਵਾਲਾ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੈਂ, ਤੇ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮੋੜਨ  
ਵਾਲਾ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੈਂ ! ਕਿਸੇ ਓਪਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਮਦਦ ਦੀ  
ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਪਰਦੇ ਤੋੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਜਾ  
ਤੇ ਫੇਰ ਦੇਖ ਓਥੇ ਕੀ ਘਾਟਾ ਹੈ ! ਸਾਰੇ ਜਗਮਗ ਹੁੰਦੀ ਤੇ  
ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਦਿੱਸੇਗਾ, ਦੇਖ ! ਬੀ-ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਗਲ  
ਸੜਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ ਫਲ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਕਮਾਦ ਪੀੜੀਦਾ  
ਹੀ ਰਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਕਪਾਹ ਬੰਬਨੀ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾ ਖਾ ਕੇ, ਵੇਲਣੇ  
ਦੀ ਪੀੜ ਸਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਰ ਤਾਰ ਵੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਣੇ  
ਬਾਣੇ ਦੀ ਵੇਧਨਾ ਕੀ ਘੱਟ ਹੈ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਜ਼ੀ ਦੀ ਕੈਂਢੀ  
ਤੇ ਸੂਯੀ, ਫੱਟ ਲਾ ੨ ਕੇ ਪਾੜਦੇ ਤੇ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੇਖ  
ਓਸ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਜੋ ਫੇਰ ਵੀ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪੜਦਾ  
ਹੀ ਢੱਕਦੀ ਹੈ ! ਏਸ ਕੁਰਬਾਨੀ ! ਏਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ! ਏਸ ਹਿੰਮਤ !  
ਏਸ ਪ੍ਰੇਮ ! ਏਸ ਪਰੋਪਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ,  
ਜੋ ਤੂੰ ਆਪ ਪਹਿਲੇ ਮੋਹਰੀ ਬਣ ਕੇ ਦੇਸ ! ਫੇਰ ਆਪੇ ਸਬ  
ਚੈਨ ਆਨੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਗਾ, ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ  
ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬੀਜ ਵਿੱਚ ਫਲ, ਕਮਾਦ ਵਿੱਚ ਰਸ, ਕਪਾਹ  
ਵਿੱਚ ਕਪੜਾ ਹੈ, ਬਾਹਰੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਠੀਕ ਇਸੇ  
ਤਰਾਂ ਸਬ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਹੈ.

ਜਿਸ ਬਿੰਧ ਨੇ ਇੱਸ ਜੁਵਾਨ ਨੂੰ ਦੇਹ ਅਮੋਲਕ ਸਿੱਖਿਆ  
ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਯੂਨਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਮਹਾਤਮਾ ਸੁਕਰਾਤ ਸੀ.



ਵੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਦਿੱਸਾ. ੧੭੩.

[੯੨] ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਮਹਾਰਾਜ.

ਰਾਜ-ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰ ਭਾਰਥ ਪਤੀ,

ਸ੍ਰੀ 'ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਰਜ ਪੰਚਮ'

ਵਾ

ਸ੍ਰੀ 'ਰਾਜਮਾਤਾ ਮਹਾਰਾਣੀ ਮੇਰੀ' ਜੀ ਨੂੰ

ਸਾਡੇ ਦੇਸ  
ਰਾਜ-ਮੁਕਟ  
ਸੁਭਾਗਾ ਸਮਾ  
ਸੁਆਗਤ ਤੇ  
ਕਰਨ ਦਾ  
੧੨ ਦਸੰਬਰ

ਉਤਾਰਾ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ



ਵਿਚ  
ਦਾ ਪਹਿਲਾ  
ਦੇਣ ਲਈ  
ਜੀ ਆਇਆਂ  
'ਵਧਾਈਪੱਤ੍ਰ'  
੧੯੧੧ ਈ8

ਕਰਨ ਦੇ  
ਹੱਥ ਨਹੀਂ

ਆਹਾ ! ਕਿਹਾ ਹੈ ਬਨਿਆ, ਅੱਜ ਸੁਖਮਈ ਨਜ਼ਾਰਾ  
ਭਾਰਤ ਦਾ ਰੂਪ ਕੈਸਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪਜਾਰਾ ਪਜਾਰਾ !  
ਜਿੱਸ ਓਰ ਬਾਤ ਜਾਵੇ, ਆਨੰਦ ਹੀ ਦਿਸਾਵੇ,  
ਮਾਨੋ ਵਿਕ੍ਰਿੰਠ ਦੁਨੀਆਂ ਪਰ ਆ ਲਿਆ ਉਤਾਰਾ !  
ਘੋੜ, ਵਾਣ, ਹਾਟ, ਘਾਟੀ—ਮੰਗਲ ਹੀ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਅਰ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਹੈ ਵਿਸਾਰਾ !  
ਪਰਣਾਮ: ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਿਰ ਭੋਗ ਕੇ ਧਿਮੰਚਲ !  
ਭਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜੋੜਣ ਹਿਤ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੁਲਾਰਾ !

੧੭੪. ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਪੱਤ੍ਰ.

ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ, ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਂ ਬਨਾਯਾ,  
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੇ ਫੁੱਲ ਫਲ ਕੇ, ਧਰਿਆ ਹੈ ਰੂਪ ਨਯਾਰਾ !  
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋਚ ਭਰੀਆਂ, ਕਲੀਆਂ ਚਟਕ ਚਟਕ ਕੇ,  
ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਹੈ ਬਨਾਯਾ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਾਰਾ !  
ਕੜਾ ਜਗ ਮਗਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੜਾ ਗੜ ਗੜਾ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆਈ, ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰਾ !  
ਦਿੱਲੀ ਸੁਭਾਗ ਨਗਰੀ ਅਜ ਆਪ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਹੈ,  
ਵਸਦਾ ਹੈ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਕੁਤਬ ਦਾ ਮੁਨਾਰਾ !

ਭਾਰਤ ਦੇ ਭਾਗ ਕੈਸੇ ਅਜ ਜਗ ਮਗਾ ਰਹੇ ਹਨ,  
'ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਰਜ ਪੰਚਮ' ਅਜ ਚਰਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ !

'ਆਣਾ ਤੇਰਾ ਮੁਬਾਰਕ ਅਜ ਦਿਨ ਦੇ ਆਣ ਵਾਲੇ,  
ਸੰਸਾਰ ਪਰ 'ਸੁਜੱਸ ਦੀ ਗੰਧੀ' ਖਿੰਡਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਮਹਾਰਾਣਿ 'ਮਲਕਾ ਮੇਰੀ' ਯੁਤ ਦੇਖ ਸੁਫ ਦਰਸ਼ਨ,  
ਕ੍ਰਿੱਤ ਕ੍ਰਿੱਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤਾਂ ਨੇ ਧਨ ਭਾਮ ਭਰ ਦਏ ਹਨ,  
ਹਨ ਮਿਲ ਗਏ ਪਦਾਰਥ, ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਚੀਰ ਆਏ 'ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਖਿੱਚੇ'  
ਲੁੱ ਲੁੱ ਤੋਂ ਪੰਨ੍ਹਵਾਦੀ, ਹਨ ਇਸ ਸਥਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਜੋ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਆਏ,  
ਵਰਣਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਗੇ ਨਿਰਬਲ ਜ਼ਬਾਨ ਵਾਲੇ !  
'ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਅਰ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ'  
'ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ ਜੋ ਭੋਗਨ' ਭਾਰਤ ਮਹਾਨ ਵਾਲੇ !

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਗੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ, ੧੭੫.

‘ਏਹ ਚੈਨ’ ‘ਏਹ ਨਜ਼ਾਰੇ’ ਏਹ ਵਿਚਰਨਾ ਸੁਤੰਤਰ’  
‘ਹੈ ਦਾਤ ਆਪ ਦੀ ਹੀ’ ਹੋ ਉੱਚ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਕਿਰੱਗਜ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ‘ਉਪਕਾਰ ਆਪ ਦੇ ਥੀ’  
ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਦੀਪਮਾਲਾ ਘਰ ਘਰ ਸਜਾਨ ਵਾਲੇ !  
ਪਾਰਸ ਦੇ ਰੂਪ ! ਬਾਰੇ ਹੀ ਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ,  
ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦਾ ‘ਲੋਹਾ’ ਅੱਜ ‘ਸੁਰਣ’ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ !  
ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵਾਗ ਇਸ ਦੀ ‘ਵਿਕਟੋਰੀਆ’ ਫੜੀ ਹੈ  
ਪਲਟਾ ਖਿਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਰਿਤੁ ਰਾਜ ਫਿਰ ਗਈ ਹੈ !  
ਇਕ ਵਕਤ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਇਕ ਪਾੜਿਆ ਦਾ ਬਨ ਸੀ  
ਅੱਜ ਉਹ ‘ਉਜਾੜ’ ਧਰਤੀ ‘ਸੋਨਾ ਉਗਲ ਰਹੀ ਹੈ’ !  
‘ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੇ’ ‘ਪਸ਼ੂਆਂ’ ਤੋਂ ‘ਦੇਵ’ ਕੀਤੇ,  
ਸਭ ‘ਧਰਮ’ ‘ਕਰਮ’ ਸੁੱਝੇ, ਅਰ ‘ਅੱਖ ਭੀ’ ਖੁਲੀ ਹੈ !  
ਦਸ ਕੋਸ ਚਲ ਕੇ ਜਾਨਾ ਇਕ ਮੌਤ ਜਾਪਦਾ ਸੀ,  
ਅਜ ਰੇਲ ਦੇਸ ਸਾਰੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਦਿਖਾਲਦੀ ਹੈ !  
ਏਹ ਤਾਰ ਦੀ ਕਰਾਮਤ ‘ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ’  
ਲੱਖਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਘਰ ਘਰ ਜੋ ਸੁਧ ਪੁਚਾਉਂਦੀ ਹੈ !  
‘ਸੁਖ ਡਾਕਖਾਨਿਆਂ ਦਾ’ ਵਰਣਨ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ,  
‘ਵਜੋਪਾਰ’ ਅਰ ‘ਤਜਾਰਤ’ ਸਭ ਇਸ ਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ !  
‘ਸਭ ਬਰਕਤਾਂ ਸਿਰੋਮਨਿ’ ‘ਸ੍ਰੀਕ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ’  
ਆਹ ! ਕਿਥੀ ਮਨੋਹਰ ! ਕੈਸੀ ਸੁਖਾਂ ਭਰੀ ਹੈ !  
‘ਕਨੂੰਨ ਦੇ ਸਹਾਰੇ’ ‘ਸਬ ਚੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ’  
ਘਰ ਘਰ ਹੈ ਝਾਦਝਾਹੀ ਅਰ ‘ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਖੀ’ ਹੈ !  
ਇਹ ‘ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਜੀਵਨ’ ‘ਵਿੱਦਯਾ’ ਤੇ ‘ਚੈਨ ਸਾਰੇ’  
‘ਸਭ ਆਪ ਦੀ ਸੁਭਾਗੀ’ ‘ਭਾਯਾ ਦੇ ਹਨ ਨਜ਼ਾਰੇ’

੧੭੬. ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਪੱਤ੍ਰ.

ਸ਼੍ਰਾਮੀ ! ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਥੀ, ਜੋ 'ਚੈਨ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ'  
ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਤਤੀਵਿਚ, 'ਇਕ ਜੀਦ' ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
'ਬਾਰਾਂ ਤੇ ਬੰਜਰਾਂ' ਨੂੰ 'ਸੋਨੇ ਦੀ ਖਾਣ' ਕੀਤਾ !  
'ਨਹਿਰਾਂ ਤੇ ਰਾਜਵਾਹੇ' 'ਕਯਾ ਰੰਗ' ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ, ਪਰਜਾ ਦੇ 'ਸਭ ਦੁੱਖ ਦੂਰ' ਕੀਤੇ,  
ਸਭ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਹੀਂ 'ਨਿਸਚਿੰਤ' ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
ਤਿਰੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਖੜੇ 'ਓ ਦੁੱਧ ਪਾਣੀ'  
'ਨੌਸ਼ੇਰਵਾਂ' ਤੇ 'ਬਿਕ੍ਰਮ' ਹੁਣ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
'ਪੋਲੀਸ਼ ਦਾ ਸਹਾਰਾ' ਓਹ ਚੈਨ ਹੈ ਪ੍ਰਜਾ ਹਿਤ'  
'ਸੋਨਾ ਉਛਾਲਦੇ ਸਭ' 'ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ' !  
ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ, ਰੋਗੀ ਜਾ ਜਾ ਕੇ 'ਹਸਪਤਾਲੀ'  
ਨਿਸ ਦਿਨ 'ਅਰੋਗਜ ਜੀਵਨ' ਦਾ 'ਪੁੰਨ' ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
ਤੇਰੇ ਬਨਾਏ ਅਫਸਰ, 'ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹਿਕੇ ਤਤਪਰ'  
ਆਰਾਮ ਸਭ ਭੁੱਲਾਕੇ, 'ਕਯਾ ਸੁਖ' ਪੁਚਾ ਰਹੇ ਹਨ !  
'ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ' 'ਵਿਲੰਬੀ' 'ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਸੁਤੰਤਰ'  
'ਪਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ' 'ਸ਼ਰਧਾ ਵਧਾ ਰਹੇ ਹਨ' !  
'ਅਨਗਿਣਤ ਬਰਕਤਾਂ ਦਾ ਕਿਉਂ ਕਰ ਬਿਆਨ ਹੋਵੇ ?  
ਜਦ ਤਕ ਨ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਵੇ' ?  
'ਸ਼੍ਰਾਮੀ ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ' ਅੱਜ ਹੈ ਸੁੱਫ ਮਾਨ ਤੇਰਾ !  
'ਸਭ ਗੀਤ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ' 'ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੇਰਾ' !  
'ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਰਬ ਰਾਜੇ' 'ਮਸਤਕ ਠਿਵਾ ਰਹੇ ਹਨ'  
'ਸਿਰ ਤੇ ਧਰੀ ਖੜੇ ਹਨ' 'ਸਾਯਾ ਮਹਾਨ ਤੇਰਾ' !  
'ਲੂ ਲੂ ਤੋਂ ਦੇ ਲੁਕਾਈ' 'ਦਿਲਪਾਯੂ ਵੀ ਅਸੀਸ'  
'ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਹੇ ਅਸਾਭੇ' ਸਿਰ ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ !

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੧੭੭.

ਕਰਤਾਰ ਪਾਸ ਬਿਨਤੀ ਇਸ ਦਾਸ ਦੀ ਇਹੋ ਹੈ.  
ਸੂਰਜ ਸਮਾਨ ਚਮਕੇ 'ਪਰਤਾਪ ਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ' !  
ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜੇ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭਾ ਦਾ ਧੌਂਸਾ,  
ਮਾਣੇ ਸੁਖੈਨ ਸਾਯਾ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਤੇਰਾ !  
'ਸ੍ਰੀ ਮਾਤ ਮਲਕਾ ਮੇਰੀ' ਦੀ ਸੁਫ ਸੁਖਦ ਸੰਗਤ,  
ਸਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਵਿਚਰੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਮਾਨ ਤੇਰਾ !  
ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਸੀਸਾਂ,  
ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਦਾਨ ਤੇਰਾ !  
ਆਕਾਸ਼ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਵੇ, ਸ਼ੋਭਾ ਤੇਰੀ ਦਾ ਝੰਡਾ,  
ਪਰਬਤ ਦੇ ਵਤ ਸਥਿਰ ਹੋ ਇਹ ਮਾਨ ਤਾਨ ਤੇਰਾ !  
ਮਹਿਮਾ ਤੇਰੀ 'ਅਮਰ' ਹੋ ਇਹ 'ਸਿੰਘ' ਦੀ ਦੁਆ ਹੈ.  
ਨੌਮੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਏ ਸੁਖ ਮਿਲਾ ਹੈ !\*

(੯੩) ਦੋਹੀ ਦਾ ਅੰਤ.

ਇਕ ਜਾਲੀ ਨੇ ਜਾਲ ਲਾਇਆ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬਟੋਰਾ  
ਫਸ ਗਿਆ, ਜਦ ਜਾਲੀ ਨੇ ਇੱਸ ਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਤਦ ਉਹ  
ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਤਦ ਮੈਂ ਕੁਝ  
ਹੋ ਐਸੇ ਹੋਰ ਬਟੋਰੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਫਸਾਵਾ  
ਗਾ. ਜਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ  
ਛੇਤੀ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ  
ਨਾਲ ਧੌਹ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਦੋਹੀ ਦਾ

\*ਏਸ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਖੂਬ ਸੂਰਤ ਕਿਤਾ ਤੇ ਨਾਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ  
ਉਲਥਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਸੁਗਾਤ ਵੱਜੋਂ ਘਰ ਵਿਚ  
ਰੱਖਣਾ ਜੋਗ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਪਤਾ—ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

੧੭੮.

ਦ੍ਰੋਹੀ ਦਾ ਅੰਤ.

ਮਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮੋਇਆਂ ਤੇਰੀ ਕੌਮ ਸੁਖੀ ਤੇ  
ਬੇ ਖਤਰ ਰਹੇਗੀ. ਸਿਧਾਂਤ:—

ਜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਪਿੱਛੇ ਜਾ ਆਪਣੇ ਰੁਜਗਾਰ ਪਿੱਛੇ  
ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਧੌਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਇਸ ਬਟੋਰੇ  
ਵਰਗੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬਟੋਰੇ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀ  
ਜੰਮ ਪੈਣ ਉਹ ਰਾਜ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਐਸੇ  
ਆਦਮੀ ਹੋ ਪੈਣ, ਉਹ ਕੌਮ ਜੀਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬ  
ਜਾਇਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਗੰਗੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਐਸਾ  
ਹੀ ਆਦਮੀ ਹੋਇਆ, ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬੀ  
ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਏ, ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨੇ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ  
ਵਰਗਿਆਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕਦਰ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਜੋ  
ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਅਰ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਦੀ ਥਾਂ ਲਹੂ  
ਫੋਹਲਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ, ਅਰ ਐਸੇ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ  
ਕਰ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਾਦਰ  
ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਜ ਭਗਤ ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੇ  
ਰਾਜ ਦੇ ਸੱਚੇ ਭਗਤ ਸਨ, ਹੁਨ ਸਰਕਾਰੀ ਰਾਜ ਦੇ ਵੈਸੇ ਹੀ ਮਿੱਤ੍ਰ  
ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਕੰਮ ਆਏ. ਦਾਰਾ, ਫਾਰਸ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਆਪਣੇ  
ਹੀ ਦ੍ਰੋਹੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਹੀ ਹੱਥੀਂ ਕਤਲ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਸਿਕੰਦਰ ਨੇ  
ਉਸ ਦ੍ਰੋਹੀ ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ  
ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ. ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਵਲੈਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੈਦ  
ਕਰਾਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਇਕ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਧੌਹ ਕਮਾਯਾ  
ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਫਲ ਓਸ ਨੇ ਪਾ ਲਿਆ.

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਧੋਖਾ ਦੇਂਦੇ  
ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਦੀ ਖਾਤਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾਉਂਦੇ

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੭੯.  
ਅਰ ਧੌਖਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਟਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨੀਚ ਦੇਸ਼ ਰੂੰਹੀ ਹਨ,  
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਜੇਹਿਆਂ ਪਾਤਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਮੱਤਿ ਬਖਸ਼ੇ.

### (੯੪) ਆਪਸ ਦੀ ਫੁੱਟ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਦੁੱਖ.

ਇਕ ਛੱਪੜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਰਕੜੇ ਦੀ ਝਾੜੀ ਹੇਠ ਕੁਝ ਲੁਕਾਉ  
ਦੀ ਥਾਉਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚੂਹੇ ਦੀ ਰੁੱਡ ਸੀ, ਤੇ ਇੱਕ ਡੱਡੂ  
ਬੀ ਉਸ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋਰਾਂ  
ਜੰਗ ਛਿੜ ਪਿਆ ਕਿ ਕੌਣ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਸਾਂ ਦਾ  
ਮਾਲਕ ਹੈ, ਚਿਰਾਂ ਤਕ ਯੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅੰਤ ਇਕ ਦਿਨ  
ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੋਵੇਂ ਗੁੱਥਮ ਗੁੱਥਾ ਹੋ ਪਏ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ  
ਚੀਲ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਏਨਾਂ ਤੇ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਓਹ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੰਜੇ  
ਵਿਚ ਬਪਾਟ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਲੈ ਗਈ.

**ਸਿਧਾਂਤ**—ਜਿਸ ਕੌਮ ਜਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧੜੇ ਬੰਦੀ ਪੈ ਜਾਵੇ  
ਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਵੇ, ਉਸ ਕੌਮ ਦਾ ਅੰਤ ਇਹ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਤੀਸਰੀ ਤਾਕਤ ਆ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ ਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁ ਸੂਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ.  
ਮਰ ਦੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਤਿਆਗੋ, ਆਪਸ ਵਿਚ ਦਾ ਲੜਨਾ.  
ਵੀਰ ਵੀਰ ਦਾ ਵੈਰੀ ਬਣਨਾ, ਮੀਤ ਮੀਤ ਸੰਗ ਅੜਨਾ.  
ਨਾਹਿ ਤਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਵੈਰੀ ਆਵੇ, ਦੋਹਾਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵੇ.  
ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪੱਟੇ, ਮੂਲੋਂ ਅਲਖ ਚੁਕਾਵੇ.  
ਕੌਮ ਵਿਚ ਜੋ ਫੋਟਕ ਪਾਵਨ, ਅਪਨੇ ਸੁਆਰਥ ਕਾਰਨ.  
ਸਵਾਰਥ ਸਿੱਧ ਨ ਹੋਇ ਕਦੀ ਬੀ, ਅਪਨੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉਘਾਰਨ.  
ਤਾਕਤ ਸਾਰੀ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਘਰ ਵਿਚ ਲੜਾਈਆਂ ਭਾਈ.  
ਵਾਹਯ ਸਤਰੁ ਸੰਗ ਜੰਗ ਕਰਨ ਦੀ, ਆਸੰਭ ਫਿਰ ਨ ਰਖਾਈ.

੧੮੦. ਆਪਸ ਦੀ ਛੁੱਟ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤ ਦੁੱਖ.

ਉਹ ਆਵੇ ਚੁੱਪ ਕੀਤਾ ਬਾਹਰੋਂ, ਸਾਹ ਵਟਿਆ ਜਿਉਂ ਚਿੱਤ੍ਰਾ,  
ਬੇ ਖਬਰੇ ਇਕ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ, ਬਪਟ ਉਡੇ ਜਿਉਂ ਤਿੱਤ੍ਰਾ.  
ਜੇ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਵੇ ਭਾਈ ਪੱਤ੍ਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਰਾਣੇ.  
ਘਰ ਦੀ ਖਹਿ ਖਹਿ ਕਾਰਣ ਕਿਤਨੇ, ਛੁੱਬੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ.  
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਇਕ ਰਾਣਾ ਜੋਧਾ ਅਧਰਾਜ ਸੀ ਰਾਜਾ.  
ਗਜ਼ਨੀ ਗੋਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ, ਫੁੰਨ ਦਿਖਾਇਆ ਪਾਜਾ.  
ਮਾਰ ਸ਼ਿਕਸਤ ਦਈ ਉਸ ਐਸੀ, ਭੰਨਾ ਗਜ਼ਨੀ ਨੱਠਾ.  
ਦੋ ਵਰਿਹਾਂ ਤਕ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਆਈ, ਹੋਇਆ ਸਿੱਧਾ-ਪੁੱਠਾ.  
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਮਾਸੀ ਜਾਏ, ਜੈ ਚੰਦ ਨਾਮੇ ਭਾਈ.  
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਸੰਗ ਖਾਇ ਬਖੀਲੀ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਾਰ ਮਚਾਈ.  
ਘੋਲ ਹੋ ਪਿਆ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰਾ, ਵੀਰ ਵੀਰ ਪਏ ਲੜਦੇ.  
ਖਬਰ ਗਈ ਤਦ ਸ਼ਾਹ ਗੋਰੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਪਵੇ ਹੁਣ ਤੌੜ ਦੇ.  
“ਘਰ ਪਾਟਾ ਹੈ ਘਰ ਫੁਟਿਆ ਹੈ ਕੰਧ ਕੰਧ ਸਿਉਂ ਲੜਦੀ”  
“ਛੇਤੀ ਆਇ ਮੁਫਤ ਹੁਣ ਸਾਂਭੋ ਕਰੋ ਕਲਾ ਬਟ ਚੜ੍ਹਦੀ”  
ਧਾਇ ਵਾਂਙ ਭੂਏ ਇਕ ਰਿੱਛ ਦੇ, ਗਜ਼ਨੀ ਵਾਲਾ ਆਇਆ.  
ਦਿੱਲੀ ਮਾਰ ਲਈ ਆ ਬਬਰੇ, ਪ੍ਰਿਥੀਆ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ.  
ਪਰ ਸਕਜਾ ਨ ਬਚਾ ਰਾਜ ਨੂੰ, ਜੈ ਚੰਦ ਸੁਟ ਹੱਤਿਆਰਾ  
ਦੂਜੇ ਸਾਲ-ਸ਼ਾਹ ਓਸ ਨੂੰ, ਵਿੱਚ ਮੈਦਾਨ ਪਛਾੜਾ  
ਇਕੁਰ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ, ਧੌਣ ਭੰਨੀ ਰਜਪੂਤਾਂ  
ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਹਿੰਦ ਤੋਂ ਉਡਿਆ, ਹੋਇਆ ਕੰਮ ਕਸੂਤਾ.  
ਨੌ ਸੈ ਵਰਹਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਡਿੱਠਾ, ਫਿਰ ਓਹ ਕਹਿਰ ਕਹਾਰਾ.  
ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਕਿਸ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਨਾ, ਵਰਤਿਆ ਹੋਊ ਗਾ ਭਾਰਾ.  
ਸ਼ਾਹੋਂ ਹੋਇ ਕੰਗਾਲ ਵਿਚਾਰੇ, ਭਏ ਗੁਲਾਮ ਨਿਕਾਰੇ.  
ਹਿੰਦੂ (ਚੋਰ)ਲਾਲੇ(ਨੌਕਰ)ਨਾਮ ਰਖਾਏ, ਕਸ਼ਟ ਮਹਾਨ ਸਹਾਰੇ.



ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੮੧.

ਇਕ “ਫੁੱਟ” ਨੇ ਚੱਕਰ ਭੁਲਾਯਾ, ਸਦੀਆਂ ਉੱਤੇ ਪਾਯਾ.  
ਸਦੀਆਂ ਬੀਤ ਬੀਤ ਫਿਰ ਗਈਆਂ, ਉਤਲਾ ਸਾਹ ਨ ਆਯਾ.  
ਕੀਹ ਲਿਆ ਉਸ ਨੈ ਚੰਦ ਚੰਦਰੇ ? ਵੈਰ ਕਮਾਯਾ ਭਾਰੀ.  
ਵੀਰ ਮਰਾਏ, ਦੇਸ ਕੁਹਾਇਆ, ਅਪਨੀ ਜੌੜੁ ਬਿ ਉਪਾਰੀ.  
ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਮਰਹਟਿਆਂ ਭਾਈ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੜ ੨ ਮਰ ਕੇ.  
ਰਾਜ ਗੁਆਇਆ ਭਾਗ ਗੁਆਇਆ ਮੋਏ ਦੁਖੜੇ ਭਰ ਕੇ.  
‘ਗਰੀਸ’ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜ ਜੋ ਭਾਰਾ ਅਰ ‘ਰੋਮਾ’ ਪਤਸ਼ਾਹੀ.  
ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੜ ਕੇ ਨਾਸ ਹੋ ਗਈ ਦੂਜਿਆਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਈ.  
ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜਦ ਅੰਤ ਰਾਜ ਦਾ ਆਇਆ ਭਾਈ ਸਿਰ ਤੇ.  
ਖਾਨਾ ਜੰਗੀ ਹੋਈ ਭਾਰੀ ਤੇਗ ਚਲਾਈ ਘਰ ਤੇ.  
ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਕਟ ਕਟ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਰ ਮੁੱਕੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ.  
ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਕਰੜੀ ਰੁੜੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਖਾਰੇ.  
ਖੰਬਰ ਨਹੀਂ ਕੀ ਖੋਰੂ ਮਚਦਾ, ਪਰਜਾ ਦੁਖ ਕੀ ਸੈਂਹਦੀ.  
ਜੇਕਰ ਵਾਗ ਰਾਜ ਦੀ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਆ ਸਰਕਾਰ ਨ ਲੈਂਦੀ.

### (੯੫) ਅਚੱਲ ਹੋਸਲ.

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਲੰਕਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਸ ਗਏ ਤਾਂ  
ਕੋਈ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਸਲਾ ਛੱਡ ਬੈਠੇ, ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦਿੱਸਦਾ,  
ਧਰਤੀ ਦਾ ਆਰ ਪਾਰ ਨ ਸੋ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਾਰ  
ਫੌਜ ਲਿਜਾਨ ਲਈ ਅਦੁੱਤੀ ਹੋਸਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਸੋ ਸੂਰ  
ਬੀਰ ਲਛਮਨ ਨੇ ਬਟ ਧਨੁੱਖ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ  
ਭਰਨ ਯਾ ਸਹਿਮਨ ਦੀ ਬਾਤ ਕੀ ਹੈ ! ਮੈਂ ਤੀਰ ਮਾਰ ੨ ਕੇ ਇਸ  
ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਨੀ ਤੇ ਤੈਹ ਲਾ ਦੇਵਾਂ ਗਾ, ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀ  
ਜੰਤੂ ਵਿੱਚੋਂ ਦਬ ਕੇ ਮਰ ਜਾਨਗੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪੇ ਸਿੱਧੀ ਸਭਕ

ਬਨ ਜਾਵੇਗੀ, ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਡਰਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਵਡ ਮੁੱਲਾ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਲਛਮਨ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਯਾ ਕਰੋ ! ਤੁਸੀਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੈਹ ਵਿਛਾ ਕੇ ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਬਚਾ ਨ ਮਾਏ, ਪੁਲ ਬਨਾ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਵੀ ਮਦਦ ਦੇਵਾਂਗਾ. ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਯਾਂ ਕੁਝ, ਪਰ ਹਿੰਮਤੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕੀ ਗਾਥਾ ਹੈ !

ਕੋੜੀ ਗਲ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਮਤੀ ਸਮਝ ਨਾਲ ਨ ਕਰਦੇਣ, ਓਹ ਕੌਨ ਸੀ ਜੋ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਜੇਹੇ ਜਾਲਮ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਆਰੇ ਵਿੱਚ ਚੀਰਿਆ ਗਿਆ, ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਤਪਦੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿੱਚ ਤਲਿਆ ਗਿਆ, ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਡੱਲੇ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਚੂਰਣ ਕਰਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ! ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਨਸ਼ੱਤਰ ਬੰਦ ਜੇਹੇ ਲੜਾਕੇ ਤੇ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਨੇਜ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ! ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪਠਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਢੁਵਾ 'ਤੇ ਕੇ ਜਮਰੋਦ ਜੇਹੀ ਪੱਥਰੀਲੀ ਪਹਾੜੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਬੱਟ ਖੂਹ ਬਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਭੋਜਲ ਪਾਕੇ ਅਨਾਥ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ, ਧੀਆਂ ਦੀ ਖਲਾਸੀ ਕਰਾਈ ਸੀ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ. ਵਲੈਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਲਾਹ ਕੋਲੰਬਸ ਜੋ ਏਹ ਹਿੰਮਤ ਨ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਭਾਰਥ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਮੁੰਦਰ ਚੀਰ ਕੇ ਤਦੋਂ ਕੌਣ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ. ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜਰਨੈਲ ਰਾਬਰਟ ( ਫੇਰ ਫੀਲਡ ਮਾਰਸ਼ਲ ) ਰਾਤੋ ਰਾਤੀ ਹਨੇਰੀ ਗੁਫਾ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨ ਲੱਭਦਾ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਦੌਰਾ ਖ਼ੈਬਰ ਕਿੱਸ ਤਰਾਂ ਕਬਜ਼ੇ ਕਰਦਾ. ਇਹ ਸਭ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੈ. ਹਿੰਮਤੀ ਆਦਮੀ ਸਭ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਦਿੱਸਾ. ੧੮੩.  
 ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ" ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੇ ਸਾਰੇ  
 ਯੂਰਪ ਨੂੰ ਬਲਕਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਪਹਿਲੇ ਇਕ ਰਾਜ  
 ਕੁਮਾਰ ਹੀ ਸੀ, ਧਰੁ ਭਗਤ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦਾ ਬਾਲਕ ਹੀ ਸਾ.

(੯੬) ਚੋਹਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਣ.

‘ਸੁਲੱਖੀ ਧੀ’ ਵਿੱਚੋਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ)

ਪਹਿਲੀ ਬੀਬੀ ਬੋਲੀ:-

ਮੈਂ ਲੱਛਮੀ ਉਤਰ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਹਾਂ ਆਈ.

ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਜਗਤ ਤੇ ਸੇਵਾ ਲਈ ਘਲਾਈ.  
 ਮਮਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੇਹੀ ਮੇਰੀ ਬਣਾਈ.

ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹਾਂ ਪੁਤਲੀ, ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਦੁਵਾਈ.  
 ਮਾਸੂਮ ਬਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਦਾ ਕਰਾਂ ਗੀ.

ਦੁੱਖ ਦੁਜਿਆਂ ਦਾ ਅਪਨਾ ਸੁਖ ਵਾਰ ਕੇ ਹਰਾਂ ਗੀ !  
 ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਏ ਮੇਰਾ, ਸੁਖ ਸ਼ਾਨਤੀ ਪੁਚਾਣਾ.

ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸੇਵਾ ਉਹਦੀ ਕਮਾਣਾ.  
 ਮਾਂਤਾ ਬਿਹੀਨ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਣਾ.

ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਸੁਕਾਣਾ.  
 ਭੋਜਨ ਤੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਕੇ ਦੁਖ ਵਰਦ ਉਸ ਦਾ ਹਰਨਾ.

ਦੇ ਕੇ ਪਜਾਰ ਲੋਰੀ, ਸੀਨੇ ਨੂੰ ਸੀਤ ਕਰਨਾ !

---

\* ‘ਸੁਲੱਖੀ ਧੀ’ ਬੜੀ ਹੀ ਉੱਤਮ ਸੁਵਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਤਾ ਦਾ  
 ਭੰਡਾਰ ਪੋਥੀ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਏ, ਮੱਲ III).

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ~~ਭਾਈ~~ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੰਨੇਜਰ,  
 ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਪੰਜ ਮੈਕਲਜੈਡ ਰੋਡ, ਪੋਸਟ ਬੋਕਸ ੪੩, ਲਾਹੌਰ.

੧੮੪. ਚੌਹਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਣ.

### ਦੂਜੀ ਬੀਬੀ ਬੋਲੀ:—

ਸ੍ਰਾਮੀ ਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵਾਸੀ, ਓਸੇ ਦਾ ਹੈ ਸਹਾਰਾ.  
ਓਹ ਦੇਵਤਾ, ਗੁਰੂ ਹੈ, ਉਹ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਦੁਆਰਾ.  
ਦੋਇ ਲੋਕ ਦਾ ਸਹਾਈ, ਪਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ਪਿਆਰਾ.  
ਉਸ ਬਾਬ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਸਰਵਥਾ ਨਿਕਾਰਾ.  
ਸ੍ਰਾਮੀ ਦੀ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ, ਸੁਖ ਵਾਰ ਕੇ ਕਰਾਂ ਗੀ.  
ਈਸ਼ਰ ਸਰੂਪ ਲਖ ਕੇ, ਦਮ ਓਸ ਦਾ ਭਰਾਂ ਗੀ !  
ਸਸ, ਸਾਹੁਰਾ, ਨਿਛਾਨਾਂ, ਦੇਵਰ ਤੇ ਜੇਠ ਸਾਰੇ.  
ਸੁਵਾਮੀ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੰਗੀ ਮੇਰੇ ਭੀ ਹਨ ਸਹਾਰੇ.  
ਪਾਲਾਂ ਗੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੱਚਾ, ਦੇ ਦੇ ਅਰਾਮ ਭਾਰੇ.  
ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਹੋ ਕੇ ਵੇਵਾਂ ਗੀ ਸੁਖ ਅਪਾਰੇ.  
ਸ੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਸੰਗੀਆਂ ਦਾ ਜੋ ਮਾਣ ਤੋੜਦੀ ਹੈ.  
ਅਪਨੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਓਹ ਆਪ ਫੋੜਦੀ ਹੈ !

### ਤੀਜੀ ਬੀਬੀ ਬੋਲੀ:—

ਮੈਂ ਰੂਪ ਹਾਂ ਦਯਾ ਦਾ, ਅਰ ਪਯਾਰ ਹੋਤ ਆਈ.  
ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਦਰਦ ਵੰਡਣ ਹਿਤ ਰੱਬ ਨੇ ਬਣਾਈ.  
ਸਹੁਰੇ ਜਦੋਂ ਗਈ ਮੈਂ, ਵਰਸਾਵਸਾਂ ਲੁਕਾਈ.  
ਦੁਖੀਆਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦੋਸਾਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਹੱਥ ਆਈ.  
ਮਾਣਾਂ ਗੀ ਸੁਖ ਸਦਾ ਦਾ, ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਕਮਾ ਕੇ.  
ਤਪਿਆਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾ ਕੇ, ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਉਠਾ ਕੇ !  
ਗਹਿਣੇ ਸਭੇ ਜੜਾਊ ਕੁਰਬਾਣ ਕਰ ਦਿਆਂ ਗੀ.  
ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦੇ ਕੇ, ਪਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹਾਂ ਗੀ.  
ਨੰਗੇ ਨੂੰ ਵੇਕੇ ਵਸਤਰ ਰੋਗੀ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰਾਂ ਗੀ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੧੮੫.  
 ਅੰਨ੍ਹੇ ਤੇ ਪਿੰਗਲੇ ਦੀ ਨਿਤ ਪਾਲਨਾ ਕਰਾਂ ਗੀ.  
 ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਨਿਤਾਣੇ, ਰੋਗੀ ਅਤੇ ਰਿਬਾਣੇ.  
 ਸਰਬੰਸ ਲਾਕੇ ਮਰਸਾਂ ਏਨਾਂ ਦੇ ਮੈਂ ਮਰਾਣੇ.

### ਚੋਥੀ ਬੀਬੀ ਬੋਲੀ:-

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਜਿਸ ਦੈਵ ਨੇ ਘਲਾਯਾ.  
 ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਗੀਦਗੀ ਤੋਂ ਮਾਨੁੱਖ ਜਿਨ ਬਣਾਯਾ.  
 ਨੂਨਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਉੱਤਮ ਜਾਮਾ ਜਿਨੇ ਪਨਾਯਾ.  
 ਅਰ ਬੁੱਧ ਗਿਆਨ ਦੇਕੇ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਨੂਰ ਪਾਯਾ.  
 ਮੈਂ ਓਸ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਸਦਾ ਕਰਾਂ ਗੀ.  
 ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਸਭ ਹਰਾਂ ਗੀ.  
 ਜਿਸ ਅੰਨ ਜਲ ਤੇ ਵਾਯੂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਣਾਏ.  
 ਫਲ ਫੁੱਲ ਸਾਗ ਮੇਵੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਉਗਾਏ.  
 ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਸਭ ਤਾਬਿਆ ਕਰਾਏ.  
 ਸੁਖ ਭੋਗ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਅਰ ਚੋਜ ਸਭ ਉਪਾਏ.  
 ਉਸ ਦਾਤ ਦੇਣ ਹਾਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਮੈਂ ਲਵਾਂ ਗੀ.  
 ਪਰਕਾਸ਼ ਉਸਦੇ ਜਸ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਕਰਾਂ ਗੀ.

### (੯੭) ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਅੰਗ ਪਾਲਨਾ.

ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਤੇ ਜਾਨ ਲਈ ਇਕੇਰਾਂ ਛੀ ਮੁਸਾਫਰ ਤੁਰੇ  
 ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਦ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਭੀਮਸੈਨ ਨੇ ਸਹਿਮ  
 ਕੇ ਕਿਹਾ, ਮਹਾਰਾਜ! ਦਰੋਪਤੀ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਏਸ ਦਾ ਕੀ ਸਬੱਬ ਹੈ?  
 ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ (ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ)—ਏਸ ਨੇ ਇਨਸਾਫ ਛੱਡ ਕੇ  
 ਅਰਜਨ ਵੱਲ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰੀਤ ਰੱਖੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ  
 ਬੇ ਇਨਸਾਫੀ ਦਾ ਫਲ ਮੌਤ ਮਿਲੇ ਗੀ. ਜੇ ਇਨਸਾਫ ਛੱਡਦਾ

੧੮੬. ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਅੰਗ ਪਾਲਨਾ.

ਹੈ ਸੋ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰਦਾ ਹੈ ! ਚਲੇ ਚਲੇ ਹੁਣ ਮਜਲ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ.  
ਅਜੇ ਥੋੜਾ ਹੀ ਲੰਘੇ ਸੀ ਜੋ ਸਹਿਦੇਵ ਦੇ ਵੀ ਪੈਰ ਥਿੜਕੇ ਤੇ  
ਧੜੱਕੇ ਡਿੱਗੇ.

ਭੀਮਸੈਨ—ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਭਰਾ ਸਹਿਦੇਵ ਵੀ ਗਿਆ  
ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਸਬੱਬ ਹੈ ?

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—(ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ) ਏਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ  
ਹੰਕਾਰ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ, ਹੰਕਾਰ  
ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ, ਹੰਕਾਰੀ ਮੌਤ ਦੇ  
ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ. ਏਸ ਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਸਬੱਬ ਹੰਕਾਰ ਹੀ ਹੈ.

ਚਲੇ ਚਲੇ ਮਜਲ ਨੇੜੇ ਆਈ ਹੈ. ਅਜੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਅਗੇ ਗਏ ਸੀ  
ਜੋ ਨੁਕਲ ਵੀ ਗਲਨ ਲੱਗਾ. ਦਰੋਪਦੀ ਤੇ ਭਰਾ ਸਹਿਦੇਵ  
ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਸੈਹ ਸੀ.

ਭੀਮਸੈਨ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਵੇਖੋ ਕੀ ਬਣਿਆ ਹੈ ?

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਮਾਨ ਸੀ,  
ਏਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਜੋ ਏਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਰਹੇ ਗੀ, ਇੱਥੇ  
ਲਈ ਏਹ ਗਲਦਾ ਹੈ.

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਬਰਾਬਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰ  
ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੱਛੋਂ ਭੀਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਸੂਰਬੀਰ  
ਅਰਜਨ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—ਏਹ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਵਿੱਦਿਆ ਬਲ ਦਾ  
ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ, ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਹੀ  
ਮੈਂ ਸ਼ਤ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਗਾ, ਅਜੇਹਾ ਇਸ ਤੋਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਸੁਣਿਆ, ਝੁੱਠ ਬੋਲਨਾ, ਵਧ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਯਾਂ ਛੱਡਣ  
ਬਕਣਾ ਏਹ ਮੌਤ ਮੁੱਲ ਲੈਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੈ.

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੮੭

ਏਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਬਰਾਬਰ ਅਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਜੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ਜੋ ਭੀਮ ਦੇ ਪੈਰ ਵੀ ਬਿੜਕੇ ਗਲਦੇ ੨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਦਾ ਕੀ ਸੱਬ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਦਸਣਾ—ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਕਦਮ ਵਧਾਈ ਗਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ : ਹੇ ਭੀਮ ! ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਗੁਮਾਨ ਸੀ, ਜਦ ਤੂੰ ਖਾਣ ਲਗਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਦਾ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਸ਼ੂ ਖਾਂਦੇ ੨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਛੇੜ ਦੋਵੇ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਸੇ ਤਰਾਂ ਤੂੰ ਇੰਦਰੀ ਅਧੀਨ ਮੰਦ ਵਾਸਨਾ ਦਾ ਕੈਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਮੌਤ ਤੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ਤੇ ਤੂੰ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਿਆ.

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—( ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ) ਹੁਣ ਇਕੱਲਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਇਕ ਕੁੱਤਾ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਬਰ ਪਹੁੰਚਾ. ਭਰਾ ਛੁੱਟ ਗਏ, ਔਰਤ ਚਲ ਬਸੀ, ਮਿੱਤਰ ਤਿਆਗ ਗਏ, ਪਰ ਸੇਵਕ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਸਾਬ ਨਿਬਾਹਿਆ, ਬਰਫ ਦੇ ਪਹਾੜ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ, ਠੰਢੀ ਖੂਨੀ ਹਵਾ ਲਹੂ ਜਮਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨਿਧੜਕ ਸੁਮੇਰ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ. ਅੰਗ ਪਾਲ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਵੀ ਤੋੜ ਨਿਬਾਹੀ, ਇੰਨੇ ਵਿੱਚ ਤੜਾਕ ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਤੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਰਬ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸਿਆ.

ਇੰਦਰ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਰਬ ਤਿਆਰ ਹੈ ਸੁਰਗ ਦੇ ਭੂਹੇ ਖੁੱਲੇ ਹਨ, ਆਓ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਓ ਭਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ.

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—ਅਰਜਨ ਨਹੀਂ, ਭੀਮ ਨਹੀਂ, ਨੁਕਲ ਤੇ ਸ਼ਹਿਦੇਵ ਨਹੀਂ, ਦਰੋਪਦੀ ਨਹੀਂ, ਇੱਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵੀ ਸੁਭਾਗ ਵਿੱਚ ਜਾਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰਦਾ ਹਾਂ.

੧੮੮. ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਅੰਗ ਪਾਲਨਾ.

ਇੰਦਰ—ਓਹ ਤੁਹਾਥੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵਸ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜਾਣਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਲੇ ਦਰਬਾਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਵੀ ਰਬ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚਿਆ.

ਇੰਦਰ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਹੁਣ ਕੀ ਡਰ ਹੈ ? ਦੇਖੋ ਸਾਰੇ ਫਾਟਕ ਸੁਰਗ ਦੇ ਆਪ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਦੇਉਤੇ ਆਪਨੂੰ 'ਜੀ ਆਇਆਂ' ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਹਾਉਣੇ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਨਾਹਦ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਅਕਾਸ ਮੰਡਲ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੀ ਢਿੱਲ ਹੈ ?

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕੁੱਤੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, ਰੇ ਸੁਰੇਸ਼ ! ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਾ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਏਸ ਲਈ ਦਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਯਾ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਰਗ ਦੇ ਲਾਲਚ ਪਿਛੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਏਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਏਹ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਰਹੇ ! ਧਰਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲਈ ਚਲੋ ! ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਜਾਣੋਂ ਸੰਕੋਚ ਹੈ.

ਇੰਦਰ—ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਕੁੱਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਏਹ ਪਸ਼ੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਹਨ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਓਹ ਉੱਚੇ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰਵੇ ਹਨ ਇਹ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਦੇ ਹੀ ਵਸਨੀਕ ਹਨ, ਸੁਰਗ ਸਿਰਫ਼ ਦੇਉਤਿਆਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਲਈ ਹੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਸ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੋ ਹੋ. ਦੇਉਤਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਆਪ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹਨ.

ਹੇ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ! ਸੁਰਗ ਦੇ ਖਿਆਲ ਪਿਛੇ ਅਟੱਲ ਸੁਖ ਮਾਣਨ ਲਈ, ਜੰਮਣ ਮਰਨ ਦੇ ਗੇੜ ਤੋਂ ਬਚਣ



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਰੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੮੯.

ਲਈ, ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਕੁੱਤਾ ਏਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਬੇ ਤਰਸੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਲਿਜਾਣ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਜਾਨ ਦਾ ਬਲ ਹੈ.

ਉੱਸ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨੇ (ਜਿਸ ਦਾ ਮਨ ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਟੁਕੜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਫ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਾਲ ਜਿੰਨੀ ਵੀ 'ਮੈਂ' 'ਮੇਰੀ' ਦੀ ਮੈਲ ਨਹੀਂ ਸੀ) ਇੰਦਰ ਵੱਲੋਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਕੇ ਕੜਕਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਅੱਖ ਵਾਲੇ ਇੰਦਰ ! ਭਲਿਆਂ ਦੀ ਏਹ ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਾਥ ਛੱਡ ਦੇਣ ! ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਏਹ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਜੋ ਸਾਥ ਕਰੇ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਣ ਨਿਬਾਹੇ ! ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਅਨੁਰਾਗੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਰਗ ਦੇ ਲਾਲਚ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਅਜੇਹੇ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਸੁਵਾਰਥੀ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ !

ਇੰਦਰ—ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ! ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੁਰਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਵੜ ਸਕਦਾ, ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਹੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਵੋ.

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ—ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨ ਕਰੋ, ਏਹ ਘੋਰ ਪਾਪ ਹੈ ! ਹੇ ਇੰਦਰ ! ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਿੱਛੇ—ਇਸ ਨਾਲ ਆਏ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਨਾ.

ਇੰਦਰ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਆ ਮਹਾਰਾਣੀ ਵੇਪਦੀ ਤਿਆਗੀ ! ਭਰਾ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ! ਤਾਂ ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਾਧਾ ਹੈ ਜੋ ਏਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ?

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿੱਚ ਅਰਜਨ ਤੇ ਭੀਮ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਦੁਨਾਚਾਰਯ ਦੇ ਉਲਟ ਖੂਠ ਅਖਵਾਯਾ ਸੀ, ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨੇ

੧੯੦. ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਅੰਗ ਪਾਲਨਾ.

ਓਹੋਂ ਏਸ ਇਕ ਬੂਠ ਤੋਂ ਜਾਨ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਇੰਦਰ ! ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਨ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਨ ਵੈਖ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਤੇ ਦੋਪਦੀ ਸਭ ਮਰ ਗਏ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨ ਸੋ, ਪਰ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਓਹ ਰਹੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ! ਸ਼ਰਣ ਆਏ ਦਾ ਧਿੱਕਣਾ ਯਾ ਧੋਖਾ ਕਰਣਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਘਾਤ ਕਰਣਾ ਹੈ ! ਏਹ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਪਾਪ ਹਨ. ਸੁਰਗ ਨ ਮਿਲੇ ਕੋਈ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ! ਦੇਉਤਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਨ ਮਿਲੇ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ! ਅਟੱਲ, ਅਮਰ ਸੁਖ ਦੀ ਪਦਵੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਵੇ ! ਪਰ ਹੇ ਇੰਦਰ ! ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਏ ਸਾਥੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂ ਗਾ ! ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਵੀ ਡੋਬ ਦੇਣ, ਸੂਰਜ ਪੱਛਮੋਂ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗ ਜਾਵੇ, ਚੰਦ ਤੋਂ ਸੀਤਲਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਬਰਸਨ ਲਗ ਪਵੇ, ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮਾਂਡ ਤਕ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਉਲਟ ਜਾਵੇ—ਪਰ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ ਗਾ, ਓਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀਨ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਸੁਰਗ ਦੇ ਅਟੱਲ ਤੇ ਅਮਰ ਸੁਖ, ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦੇਣ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਹੈ.

ਅਜੇ ਏਹ ਵਾਕ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੀ ਸੇ ਜੋ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਨਜ਼ਰੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਨੂਰ ਭਰਿਆ ਚੇਹਰਾ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿੱਸਿਆ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਕੇ ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ.

ਓਹ ਕੇਹਾ ਉਚ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਮਹਾਤਮਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਤਕ ਦੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਛੱਡਨ ਵਾਸਤੇ ਸੁਰਗ ਦੇ ਸੁਖ

ਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੯੧.  
 ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਕੁੱਤੇ ਨਾਲ ਪੈਰੀ ਤੁਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ! ਪਰ ਰਬ  
 ਦੀ ਸੁਵਾਰੀ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਸਾਥ, ਸੁਵਰਗ ਦਾ ਆਨੰਦ ਸਬ  
 ਕੁਝ ਇਕ ਸਰਣਾਗਤ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ !  
 ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਿੰਗੀ ਸਾਥੀ ਸਾਕ, ਅੰਗ, ਕੌਮ ਵੇਸ਼ ਨਾਲ  
 ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਿਬਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਸਤਜਵਾਦੀ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਹਨ ?

(੯੮) ਯੂਨਾਨ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਲਿਓਨਾਡਸ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ.

ਸੋਰਠਾ-ਵਿੰਦਯਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ, ਉਘੇ ਦੇਸ਼ ਯੂਨਾਨ ਦੀ,  
 ਵਿਬਯਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ, ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬੀ ਵਿੱਚ ਹੈ.

( ੧ )

ਘੁੱਘ ਵਸੇਂਦਾ ਦੇਸ਼, ਅਮਨ ਤੇ ਚੈਨ ਚੁਫੇਰੇ,  
 ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਮੇਲ ਪਿਤਾ ਪੁੱਤਰ ਵਤ ਹੋਰੇ.  
 ਚੋਰ ਰੋਗ ਅਰ ਕਾਲ ਕਦੇ ਨਾ ਆਵੇ ਨੇੜੇ  
 ਜੀਵ ਜੰਤ ਨਰ ਨਾਰ ਨਜਾਇ ਯੁਤ ਕਰਨ ਵਸੇਰੇ, ੧.

ਰਾਉ ਰੰਕ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਇਸ ਤਰਾਂ ਬਿੱਧੀ ਪਾਈ.  
 ਜਿਸ ਤੇ ਭਾਸੇ ਫੌਜ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨ ਕਾਈ.  
 ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਸਨ ਫੌਜ ਸਿਪਾਹੀ  
 ਅਮਨ ਚੈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਸਮਾ ਲੁਕਾਈ. ੨

ਸਮਾਂ ਪਾਇ ਇਕ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਪਰ ਸੰਕਟ ਆਯਾ  
 ਵੇਰੀ ਕਟਕ ਚੜ੍ਹਾਇ ਯੁੱਧ ਹਿਤ ਬਾਰ ਮਰਾਯਾ.

੧੯੨. ਯੂਨਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲਿਉਨਾਡਿਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਘੋਰ ਜੁੱਧ.  
 ਦਲ ਬਾਦਲ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾ ਵਤ ਸਿਰ ਤੇ ਛਾਯਾ.  
 ਅਰ ਏਧਰ ਯੂਨਾਨ ਸਕਤ ਬਿਨ ਅਤੇ ਅਕੁਲਾਯਾ. ੩.

**ਵਿ**ਪਦ ਪਈ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਭਸ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ.  
 ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਵੈਠ ਵਿਚਾਰਨ ਯੁਕਤੀ ਕੋਈ.  
 ਫੌਜ ਖਜਾਨੇ ਤੋਟ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋਵੇ ਵੋਈ !  
 ਬਚੇ ਵੇਸ਼ ਜਿਸ ਤੋਰ ਕਰੋ ਉਪਰਾਲਾ ਸੋਈ. ੪.

**ਮਾ**ਤ੍ਰ ਭੂਮਿ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ.  
 ਤਿੰਨ ਸੌ ਸੁਭਟ ਸੁਬੀਰ, ਬੀਰ ਮਦ ਦੇ ਮਤਵਾਲੇ.  
 ਨਿਕਲੇ ਛਾਤੀ ਠੋਕ, ਪਕੜ ਹਥ ਬਰਛੇ ਭਾਲੇ.  
 ਦੇਸ਼ ਕਣੇਸ਼ ਨਿਵਾਰ ਹੋਣ ਗੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੁਖਾਲੇ. ੫.

**ਪੁੱ**ਤ੍ਰ, ਨਾਰ, ਘਰ, ਬਾਰ, ਤਜਾਰਾ ਧਰ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ  
 ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੀਤ ਮਦ ਵਾਰ ਪਿਆਲੇ ਭਰ ਭਰ ਪੀਤੇ  
 ਸੁਖ ਸੰਪਦ, ਪਰਵਾਰ ਤਜਾਰ ਸਭ ਸਦਕੇ ਕੀਤੇ.  
 ਪ੍ਰਾਣ ਕੀਤਾ 'ਲੈ ਜਾਨ ਨ ਮੁੜਨਾ ਕਦੇ ਅਜੀਤੇ' ੬.

ਗੀਆ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ

ਦਲ ਦੇਖ ਰਿਪੁ ਦਾ ਪਸਰਿਆ	ਧੀਰਜ ਦੇ ਪੈਰ ਹਿਲੇ ਗਏ !
ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਇ ਜਵਾਨ ਤਿੰਨ ਸੌ	ਸਹਿਮ ਨਾਲ ਖਲੋ ਗਏ !
ਇਸ ਅਮਿਤ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਭਿੜਨਾ	ਕੀਟ ਪਰਬਤ ਮੇਲ ਹੈ !
ਪਰ ਹਾਰ ਹਿੰਮਤ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜਨਾ	ਦੇਸ਼ ਘਾਤਕ ਖੇਲ ਹੈ
ਇਹ ਦੇਖ ਵੈਂਦਾ ਹੋਸਲਾ ਇਕ	ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਿਕਲਿਆ !

ਢੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਜਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੯੩.

<p>“ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਦੇਸ਼ ਪੁੱਤ੍ਰ ?  ਜਦ ਵਾਰਨੇ ਹਨ ਪ੍ਰਾਣ ਅਪਨੇ  ਤਦ ਸੋਚਨਾ ਕੀ ਬੋਝ ਬਹੁਤੇ ?  ਇਸ ਦੇਸ਼ ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਨ ਸਦਕੇ  ਮੈਂ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤੱਯਾਰ ਕੱਲਾ  ਇਹ ਦੇਖ ਸਾਹਸ ਖੂਨ ਉਛੱਲੇ,  ਪਰ ਸੋਚ ਸੋਚੀ ਬ੍ਰਿਥਾ ਦੇਣੇ,  ਉਹ ਚਾਲ ਚਾਹੀਏ ਖੇਡਣੀ,  ਜਿਸ ਰੀਤ ਵੈਰੀ ਰੁਕੇ ਜ਼ੁਲਮੋਂ.  ਇਕ ਦੇਸ਼ ਸੀਮਾ ਦੀ ਪਹਾੜੀ  ਕਰ ਬੰਦ ਨਾਕਾ ਬੀੜ ਤੋਪਾਂ  ਬੁਛਾੜ ਕਰ ਕਰ ਕਰ ਵੈਰੀਆਂ  ਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਦਿੱਸੇ  ਦਿਖਲਾ ਕੇ ਅਪਨਾ ਬਾਹੂ ਬਲ,  ਇਹ ਦੇਖ ਧੀਰਜ ਹੋਸਲਾ,  ਹੈ ਤੰਗ ਸਾਰੇ ਹਾਰ ਸਾਹਸ,  ਹੈ ਫਤਹ ਔਖੀ ! ਦੇਸ਼ ਘਾਤਕ !  ਕਰ ਯਤਨ ਓੜਕ ਪਾੜਿਆ  ਦੇ ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ  ਉਸ ਲੋਭ ਖਾਤਰ ਦੇਸ਼ ਅਪਨਾ !  ਇਕ ਖੱਡ ਗੁੱਬੀ ਦੱਸ ਕੇ ਇੱਕ  ਹੁਣ ਆ ਪਿਆ ਵੈਰੀ ਅਚਾਨਕ  ਓਹ ਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ ਹੋਇ ਸਨਮੁਖ  ਹਿੰਮਤ ਨ ਹਾਰੀ ਦੇਸ਼ ਪੁੱਤਰਾਂ</p>	<p>ਸਮਾ ਨਾਹੀਂ ਡਰਨ ਦਾ  ਦੇਸ਼ ਮੁਕਤੀ ਵਾਸਤੇ !  ਚਲੋ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਆਸ ਤੇ !  ਕਰਨ ਆਯਾ ਨਿਕਲ ਕੇ  ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦਲ ਨੂੰ ਮਿਸਲ ਕੇ”  ਤੁੱਲ ਗਏ ਸਭ ਸੂਰਮੇ  ਪ੍ਰਾਣ ਭੀ ਨਹਿ ਚਾਹੀਏ  ਕੁਝ ਸੌਰ ਜਾਵੇ ਕੰਮ ਬੀ.  ਕਰੋ ਵੈਸੀ ਡੋਲ ਹੀ.  ਪਰ ਸਭੇ ਹੁਣ ਚੜ੍ਹ ਗਏ.  ਰਾਹ ਉਪਰ ਖੜ੍ਹ ਗਏ.  ਤੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਰਾਸਤਾ.  ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਧਸਣ ਦਾ.  ਵੈਰੀ ਤੇ ਲੋਹਾ ਪਾਇਆ.  ਰਿਪੁ ਦਲ ਬੜਾ ਘਬਰਾਯਾ.  ਬੈਠ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੇ  ਨਾਂ ਕੋਈ ਜਦ ਤਕ ਮਿਲੇ !  ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦ੍ਰੋਹੀ ਟੋਲ ਕੇ.  ਭੇਦ ਪੁੱਛਣ ਫੋਲ ਕੇ.  ਵੈਰੀਆਂ ਹੱਥ ਚਾੜ੍ਹਿਆ !  ਹੋਰ ਰਸਤੇ . ਵਾੜਿਆ.  ਤਿੰਨ ਸੌ ਬਲਵਾਨ ਤੇ.  ਖੇਡ ਗਏ ਸਭ ਜਾਨ ਤੇ.  ਮੂੰਹ ਜ਼ਰਾ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ.</p>
---	--

੧੯੪. ਯੂਨਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲਿਊਨਾਡਿਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਘੋਰ ਪੁੱਧ.  
 ਪਰ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਮੋਰਚੇ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ  
 ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਏ ਦੇਸ਼ ਉੱਤੇ ਜਾਨ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਗਏ.  
 ਇਸ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਜੋਸ ਆਕਾਸ਼ ਝੰਡਾ ਲਾ ਗਏ.  
 ਵੈਰੀ ਨੇ ਵੜ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸੰਭਾਲਿਆ.  
 ਉਸ ਦੇਸ਼ ਘਾਤਕ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਐਸ਼ਰਜ ਹੱਥੀਂ ਗਾਲਿਆ.  
 ਉਸ ਨੀਚ ਪਾਪੀ ਲਾਲਚੀ ਦੀ ਵਾਰ ਚੱਲੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ.  
 ਬਹਿ ਘਰੀਂ ਨਾਰਾਂ ਵੈਣ ਪਾਵਣ ਉਦੇ ਕਰਤਬ ਏਸ ਤੇ.

(੩) ਲਾਉਣੀ

ਜਿਸ ਨੀਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਇਹ ਕਰਤਬ ਬੁਰਾ ਕਮਾਯਾ ਹੈ,  
 ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨਿਮਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਭੂਮਿ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਹੱਥ ਬਨਾਯਾ ਹੈ,  
 ਜਿਸ ਅਪਨੇ ਦੇਸ਼ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਹਿਤ ਗਲਾ ਕਟਾਯਾ ਹੈ,  
 ਜਿਸ ਅਪਨੀ ਰਾਜ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਲੰਕ ਲਗਾਯਾ ਹੈ,  
 ਉਹ ਨੈਸਾ ਪਾਪੀ ਅਪਸਵਾਰਥੀ !

ਮਾਤ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਹੀ ਕੜੇਂ ?

ਜਿਸ ਬਿੱਛ ਹੇਠ ਸੀ ਛਾਉਂ ਮਾਣਦਾ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਓਸੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਕੱਟੀ.  
 ਜਿਸ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਉਸ ਖਾਣਾ ਸੀ, ਓਸੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰ ਸੱਟੀ  
 ਜੋ ਭਾਂਡਾ ਉਸ ਦਾ ਵਰਤਨ ਸੀ, ਪਾ ਛੇਕ ਓਸੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਪੱਟੀ  
 ਜਿਸ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਉਸ ਬਹਿਣਾ ਸੀ, ਓਸੇ ਦੀ ਉਨ ਕੀਮਤ ਵੱਟੀ  
 ਉਸ ਨੀਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦ੍ਰੋਹੀ ਨੂੰ,

ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਇਹ ਸਮਾਦਿਖਾਯਾ ਹੀ ਕੜੇਂ ?

ਜਿਸ ਅਪਨੀ ਮਾਂ ਦੇ ਜਾਯਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਸੰਪਦ ਆਪ ਲੁਟਾ ਦਿੱਤਾ  
 ਜਿਸ ਅਪਨੇ ਸਾਕਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਅਪਨੇ ਹਿਤ ਚੈਠ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ,  
 ਜਿਸ ਅਪਨੀ ਮਾਤ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ ਗੈਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ  
 ਜਿਸ ਅਪਨੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੋਂ ਚਾ ਕਟਾ ਦਿੱਤਾ

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ, ੧੯੫.

ਉਹ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰ ਜੀਉਂਦਾ ਮੁੜ ਕੇ,  
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਯਾ ਹੀ ਕੜੇ ?  
ਜਿੱਸ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਪਯਾਰ ਦਾ ਬੀਜ ਨ ਉਗਨਾ ਪਾਂਦਾ ਹੈ  
ਜਿੱਸ ਮਨ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਂਦਾ ਹੈ  
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਨ ਜਿੱਸ ਨੂੰ ਘੁੱਘ ਵਸੇਂਦਾ ਭਾਂਦਾ ਹੈ  
ਜੋ ਅਪਨੇ ਘਰ ਦੇ ਭੇਦ ਛੱਡ ਕੇ ਵੈਰੀ ਪਾਸ ਪੁਚਾਂਦਾ ਹੈ  
ਉੱਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ  
ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਫਿਰ ਲਾਯਾ ਹੀ ਕੜੇ ?  
ਐਸ਼ਰਜ ਆਪਨਾ ਜਿੱਸ ਪਾਮਰ ਨੇ ਅਪਨੀ ਹੱਥੀਂ ਦੂਰ ਕੀਆ  
ਜਿੱਸ ਪੇਟ ਸ਼ਾਰਬੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬੇੜਾ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕੀਆ  
ਜਿੱਸ ਅਪਨੇ ਬਲ ਨੂੰ ਲੋਭ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥੀਂ ਦੂਰ ਕੀਆ  
ਜਿੱਸ ਦੇਸ਼ ਘਾਤਕੀ ਚਾਲ ਖੇਡ ਜਗ ਵਿੱਚ ਇੱਸ ਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੀਆ  
ਕਰਤਾਰ ! ਉੱਸ ਜਹਿਰ ਦੀ ਗੰਦਲ ਨੂੰ  
ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਉਗਾਯਾ ਹੀ ਕੜੇ ?

(੪) ਸਵੈਯਾ

ਦੇਸ਼ ਉਜਾੜ ਲੈ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭਾਰ,  
ਓ ਪਾਪੀ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਪਨੇ ਆਯਾ.  
ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਦੇਖ ਖੀ ਅਤਿ ਹੋਇ ਕੇ,  
ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਅਲਾਯਾ.  
“ਵੇ ਪਾਪ ਦੇ ਪਿੰਡ ! ਤੂੰ ਮਾਤ ਦੀ ਕੁੱਖ ਨੂੰ  
ਦੋਹ ਕਮਾਇ ਕੇ ਦਾਗ ਲਗਾਯਾ.  
ਹਟ ਪਿੱਛੇ ! ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਨ ਲੱਗ—  
ਤੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਕੜੇ ਦਿਖਲਾਯਾ” ?  
ਏ ਆਖਦੀ ਆਖਦੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ

੧੯੬. ਭਾਈ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਪਦ ਦਾ ਭੇਦ.

ਹੋ ਲਾਲ-ਫੜੀ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰੀ.  
ਤੇ ਵੇਸ਼ ਦੇ ਘਾਤੀ ਦੇ ਜੰਮਣ ਵਾਲੀ  
ਜਗਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮਾਰੀ  
“ਇਹ ਦੇਸ਼ ਕਲੰਕ ਦੀ ਜੰਮਣ ਭੂਮਿ  
ਮੈਂ ਮਾਰ ਕਟਾਰ ਜਹਾਨੋਂ ਨਿਵਾਰੀ”  
ਇਹ ਆਖਦੀ ਪੁੱਤਰ ਮੁਕਾਲੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ  
ਓ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰੀ  
ਸੋਰਠਾ—ਇਕ ਦੇ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਰੁਕ ਗਿਆ  
ਇਕ ਦੀ ਘਾਤਕ ਚਾਲ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸਭ ਲੈ ਗਈ

[੯੯) ਭਾਈ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਪਦ ਦਾ ਭੇਦ ਤੇ  
ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਕਿਉਂ ਸੱਦਦੇ ਹਨ.

ਕਈ ਆਦਮੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪੈਂਦਾ  
ਸੁਣ ਕੇ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਸਬੱਬ ਹੈ ਜੋ ਏਹਨਾਂ  
ਦੇ ਹਰੇਕ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹ  
ਭਾਵ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਜਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕੱਢਿਆ ਹੈ.

ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਸੰਜਨ ਜਾਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜਦ ਸ੍ਰੀ  
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ ਤਾਂ ਸਬ ਤੋਂ  
ਪਹਿਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ‘ਸਿਰ’ ਹੀ ਮੰਗਿਆ ਸੀ. ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ  
‘ਸਿਰ’ ਦੇਣ ਲਈ ਆਏ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਦੋਂ ੨ ਤੇ ਜਿਉਂ ੨  
ਸਿਰ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਏਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ  
ਤੇ ਕਦੀ ਨਾਂਹ ਨ ਕੀਤੀ. ਸੋ ਜਿੱਸ ਫੀਜ਼ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਲੋੜ  
ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ ਓਵੇਂ ਹੀ ਓਸ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਸੱਦਦੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ  
ਵਸਦੇ ਹਨ. ਇਸੇ ਲਈ ਏਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕੀਆਂ ਪਾਸ ‘ਸਿਰ’ ਹੈਗੇ



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੧੬੭.  
ਸੋਨੇ ਜੋ ਰੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਹਟਾਨ ਲਈ ਸਦਾ  
ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੇ, ਇਸੇ ਲਈ ਫਾਰਸੀ  
ਮੁਸਿਨਫ਼ ਵੇਨਾਂ ਨੂੰ 'ਸਿਰਦਾਰ' ਲਿਖਦੇ ਜੋ ਬਦਲ ਕੇ ਹੁਨ  
ਸਰਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਨ ਓਹ ਸਿਖ  
'ਸਰਦਾਰ' ਹਨ ਨ 'ਸਿਰ ਵਾਲੇ' ਕਥਨ ਹੈ:-

ਸਿਰ ਰਾਖੇ ਸਿਰ ਜਾਤ ਹੈ ਸਿਰ ਕਾਟੇ ਸਿਰ ਸੋਹਿ  
ਜੈਸੇ ਬਾਤੀ ਦੀਪ ਕੀ ਕਟ ਉਜਿਆਰੀ ਹੋਇ.

ਸਿਰ (ਸਾਖ) ਦੇ ਰਖਿਆਂ ਸਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਿਰ ਕੱਟਿਆ  
ਹੀ ਸੋਫ਼ਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਦਾਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਵੱਟੀ ਕੱਟ ਦਿੱਤਿਆਂ ਹੀ ਉਜਿ-  
ਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜ਼ਬਾਨੀ ਰੋਲਾ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਇੱਸ 'ਸਿਰ' ਦੇ  
ਗੂੜ੍ਹੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕੀ ਜਾਣਨ:-

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਭਾਈ ਪਦ ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਸਹੋਦੁਤਾ  
ਓ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਪਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪਦ  
ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਭਾਈਆਂ ਵਾਂਗੂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ ਸੋ ਇੱਸ ਡਿੱਖੀ  
ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਤਿਲਕ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ੨ ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਵੀ  
ਬਹੁਰੂਪੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਧੋਖੇ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

( ੧੦੦ ) ਦੇ ਮਿੱਤਰ.

ਇੱਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੜਾ ਜ਼ਾਲਮ ਸੀ ਇਕੋਰਾਂ ਇੱਸ ਨੇ ਇੱਕ  
ਬੜੇ ਸਿਆਣੇ ਭਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ  
ਤੇ ਸੂਲੀ ਵਾਵੇਲਾਂ ਠਾਹਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਸ ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਬੜੇ  
ਖੁਰਲੇ ਕੀਤੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਆਉਣ ਦੇਵੇ  
ਮੈਂ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ ਪਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਮੰਗੀ ਅਤੇ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਵੇਲੇ ਤੇਨ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ ਜ਼ਮਾਨ ਨੂੰ ਫਾਹਿਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ.

ਸਬੋਬ ਨਾਲ ਓਸ ਦੇ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਏਸ ਗਲ ਦਾ ਧੱਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਸੋ ਓਸ ਨੇ ਝੱਟ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜ਼ਮਾਨਤ ਜਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪ ਓਸ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ ਥਾਂ ਈਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੜਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਏਸ ਰੱਲ ਦਾ ਓਸ ਫਾਂਸੀ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਾ. ਰੱਬ ਦੀ ਕਰਣੀ ਓਸ ਰਾਤ ਮੀਂਹ ਤੇ ਗੜਾ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਪਿਆ, ਸਭ ਰਸਤੇ ਈਂਦ ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਕੈਦੀ ਫਾਹੇ ਵੇਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋੜੀ ਨ ਪਹੁੰਚਿਆ.

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਈਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੈਦੀ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਟਕੋਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਘੜੀ ਨੇੜੇ ਆ ਪੁੱਜੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਵੇ ਗਾ, ਜੋ ਤੂੰ ਜ਼ਾਮਨੀ ਦੇ ਕੇ ਅਜੇਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਛੁੜਾ ਦਿੱਤਾ. ਪਰ ਏਹ ਜ਼ਾਮਨ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:—ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਜੋ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ਵੱਟੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚੇ ਗੀ, ਪਰ ਏਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਫਾਨ ਹਨੇਰੀ ਨਾਲ ਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਆਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆ ਜਾਵੇਗਾ ‘ ਓਹ ਬੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ! ’

ਜਦ ਠੀਕ ਵੇਲਾ ਆ ਪਹੁੰਚਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਜ਼ਾਮਨ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਗਏ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਗਿਆ, ਤਦ ਜ਼ਾਮਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਏਸ ਦੇਸ ਲਈ ਇਕ ਦਾਤ ਹੈ, ਸੋ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਇਕ ਭਲੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੇ ਗੀ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਣਾ, ਜੋ ਓਹ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਏਹ ਤੁਫਾਨ ਗੜੇ ਦਾ ਸਬੋਬ ਹੈ, ਆਓ ਅਹਿਲਕਾਰੋ ! ਛੇਤੀ ਸੂਲੀ ਖਿੱਚੋ ! ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਬਜਾਓ, ਵੇਲਾ ਨ ਲੰਘ ਜਾਏ

ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੧੯੯.

ਏਨੇ ਵਿਚ ਦੂਰੋਂ ਸੱਦ ਪਈ “ਠਹਿਰ ਜਾਓ, ਠਹਿਰ ਜਾਓ !  
ਸੂਲੀ ਨ ਖਿੰਚਣੀ” ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਫੇਰ ਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਓਹ  
ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀ, ਏਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੋਹਰ ਦੇ  
ਥਲ ਜੰਮੇ ਪਏ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਓਹ ਕੋਢੀ  
ਛੋਤੀ ਆਯਾ ਹੈ, ਸੋ ਏਹ ਬੱਟ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੂਲੀ  
ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:-ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਰਹੋ ੨ ! ਮੈਂ ਖੁਸ਼  
ਹਾਂ ੨ ! ਪਰ ਏਸ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋ ਪਾਪਨ ਫੁਰਤੀਏ !  
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਏਡੀ ਛੋਤੀ ਏਨੂੰ ਲੈ ਆਂਦਾ ! ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹਰਾਨ  
ਹੋ ਕੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ.

ਓਹ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ ਜੋ ਓਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ  
ਕਿ ਨੇਹੀ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਕੋਈ  
ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਲਈ ਹੋਰ ਕੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ  
ਵੀ ਕੋਈ ਨੂੰ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ.

(੧੦੧) ਆਪੇ ਕਰੋ.

ਇਕੋਰਾਂ ਇਕ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੁਰਸੀ ਤੇ  
ਲੇਟਿਆ ਹੋਯਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵੇਖਾਂ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ  
ਕਿੰਦਾਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ?

ਏਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਓਥੇ ਆ ਗਿਆ  
ਤਾਂ ਏਸ ਨੂੰ ਐਦਾਂ ਟੁੱਟੇ ਮਨ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਮਿੱਤਰ  
ਸੀ ! ਅੱਜ ਲੇਟੇ ਪਏ ਹੋ, ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ?

ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲਾ-ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਾਂ ? ਲੋਕੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ  
ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਿਸਮਤ ਪਿੱਠ ਦਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਮਿੱਤਰ-ਚਲੋ ਫੇਰ ਸੈਲ ਕਰ) ਆਈਏ, ਜੀ ਠਹਰ ਜਾਵੇ

੨੦੦. ਕਰ ਕੇ ਦੱਸੋ ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਨ ਬੋਲੋ.

ਗਾ. ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਓਹ ਤੁਰ ਪਏ. ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਲੁਹਾਰ ਦੀ  
ਫੌਂਟੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਓਹ ਸਿਆਣਾ ਓਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਖੜੋ ਗਿਆ ਤੇ  
ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੇਖੋ ਧੌਂਕਣੀ, ਭੱਠੀ ਤੇ ਲੋਹਾ ਸਾਮਣੇ ਹੈ.  
ਏਹੋ ਲੁਹਾਰ ਕਿੱਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਚੰਗੇ-ਬਰੀਕ  
ਪੁਰਜ਼ੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਸੋਈ  
ਪੁਰਜ਼ਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਏਹ ਲੋਹਾ, ਭੱਠੀ ਤੇ ਧੌਂਕਣੀ ਹੈ, ਜੇਹਾ  
ਜੀ ਕਰੇ ਬਣਾ ਲੋ. ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ  
ਸਵਾਰਨਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਤਾਂ ਬਲ ਬੁਧ ਮਸਾਲਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਗੇ ਉਸ  
ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਲਾਭ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਹੀ ਲੈਣਾ ਹੈ.

(੧੦੨) ਕਰਕੇ ਦੱਸੋ ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਨ ਬੋਲੋ.

ਜਦ ਰਾਂਵਣ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ  
ਆਯਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਬਚਨ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ ਸੋ ਓਸ ਨੂੰ  
ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਨੀਤੀ ਨਿਪੁਣ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਏਹ  
ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ :-

ਜਿਨ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸੁਜਸ ਨਾਸੇ,

ਨੀਤੀ ਸੁਨ ਸਠ ਕਰ ਛਿਮਾ.

ਸੰਸਾਰ ਮੈਂ ਤੂੰ ਬਿਧ ਪੁਰਸ਼,

ਰਸਾਲ, ਪਟਲ, ਪਨਸ ਸਮਾਂ.

ਇਕ ਫੂਲ ਫਲ, ਇਕ ਫੂਲ ਪ੍ਰਧ,

ਇਕ ਫਲਹਿ ਕੇਵਲ ਲਾਗਹੀ.

ਇਕ ਕਹਹਿ ਕਹਹਿ, ਇਕ ਕਰਹਿ ਕਹਹਿ,

ਇਕ ਕਰਹਿ, ਕਹੈਂ ਨਹਿ ਵਾਕ ਫੀ.

ਬਹੁਤੀ ਜੀਭ ਦੀ ਦੋੜ ਭੋਜ ਨ ਕਰੋ ! ਇੱਸ ਨਾਲ ਸੁਜੱਸ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਥਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੦੧.  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਮੂਰਖ! ਨੀਤਿ ਦੇ ਬਚਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਕੇ ਸੁਣੋਂ ਸੰਸਾਰ  
ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਅੰਬ, ਕਟਹਿਰ ਤੇ ਕੇਸੂ ਵਾਂਗੂ ਹਨ ॥  
ਇਕ ਕਹਿੰਦੇ ਤੇ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅੰਬ ਫੁੱਲ ਵੀ  
ਤੇ ਫਲ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ  
ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਟਾਹਰ (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)  
ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ ਤੇ ਫਲ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤੀਜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ  
ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੇਸੂ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਹੀ ਲੱਗਦੇ  
ਹਨ ਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ॥

### (੧੦੩) ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਿਯਮ ਤੇ ਸੱਚਾ ਸਨੇਹ.

ਤੁਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਹੇ ੨ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਬਣਾਏ  
ਹਨ, ਓਹ ਕਰਤਾਰ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਅਮਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ  
ਏਹ ਸੁਖ ਮਿਲੇ ਹਨ ਕੇਹਾਕੁ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਬਾਲ ਦੇ ਜੰਮਨ ਨਾਲ  
ਹੀ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਕੁਦਰਤੀ  
ਹਥ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਬਾਲ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦੇਂਦਾ ਹੈ. ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਿੰਦਲ  
ਤੇ ਅੜੀਅਲ ਬਾਲ, ਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਘੱਟ ਲਾਭ  
ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਮਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ  
ਦੇਖਦੀ ਓਸ ਦਾ ਸਾਫ ਚਿੱਤ ਸਦਾ ਦਿਆਲੂ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇਹੀ  
ਜਿੰਦਲ ਸੰਤਾਨ ਆਪਣੇ ਕਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਬਬ ਜਰੂਰ ਓਸ ਵਾਤ  
ਤੋਂ ਵਿਰਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਦੀ ਮਾਂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇਖੀ  
ਹੋਵੇਗੀ, ਬਾਲ ਉਂ ਉਂ ਕਰਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਧੱਪੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਮਾਂ  
ਨੂੰ ਖਿੜਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਾਸੋਂ ਜੋ  
ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਬਾਲ ਨੂੰ ਮਠਾਈ ਯਾ ਹੋਰ ਲਾਲਚ ਦੇ  
ਕੇ ਸੋਂਦੇ ਤਾਂ ਵੀ ਬਾਲ ਮਾਣ ਖਾਂਦਾ ੨ ਮਾਂ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਹੀ ਵੜੀ

੨੦੨.

ਇਖਲਾਕੀ ਮੌਤ.

ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਾਂ ਦੇ ਭਾਂਡੇ, ਕੱਪੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭੰਨ ਤੋੜ, ਪਾੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਓਹ ਜਾਨਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਂ ਵੀ ਜਾਨਦੀ ਹੈ ਜੋ ਏਹ ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਪੋਸ਼ਤ ਸਬ ਮੇਰੇ ਹੀ ਲਹੂ ਦਾ ਲੋਥੜਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਕੇਹਾ ਕੁਦਰਤੀ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ! ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਓਥੇ ਹੀ ਖਿਮਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ. ਬਾਲ ਦਾ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੇਹਾ ਅਤੁੱਟਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ! ਦੇਖੋ ਬਾਲ ਮਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਚੀਰਾ ਦੇਵੇ, ਏਹ ਵਿਚਾਰਾ ਲਹੂ ਲਹਾਨ ਪੀੜ ਨਾਲ ਚਿਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਤਰ ਮਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਚੀਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਸਗੋਂ ਨਾਲ ੨ ਲੱਗ ਕੇ ਸੁੰਗੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ! ਏਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਜੇ ਦੁੱਖ ਪੀੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੀਏ, ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪੀੜਾ ਫੜ ਕੇ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਲੜ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ੨ ਫੜ ਲਵੋ. ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਸੁਹੇਲੇ ਹੋ ਜਾਣ !

(੧੦੪) ਇਖਲਾਕੀ ਮੌਤ.

**ਜੋ** ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਲਾਲਚ ਜਾਂ ਸੁਵਾਰਥ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਭਾਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨ ਦੇ ਸਕਨ ਪਰ ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਖੂਨ ਤਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਾਓ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ, ਆਤਮ ਹੱਤਯਾ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਕਨੂੰਨ ਦੰਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਨ੍ਹਾਂ ਇਖਲਾਕੀ ਮੌਤ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਕਨੂੰਨ ਨਹੀਂ, ਬਜ਼ਾਰੀ ਕਸਬਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਇਖਲਾਕ ਵਿਗਾੜਨ ਵਾਲੀਆਂ

ਛੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੦੩  
 ਕਢੀ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇਹੇ ਆਦਮੀ ਏਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ  
 ਵਿਹੁਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਮੌਤ ਨਾਲ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਮਰਦਾ  
 ਤੇ ਕਰਮਾਂ ਮੂਜਿਬ ਸੁਖ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਖਲਾਕੀ  
 ਬੀਮਾਰ ਜਿਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਅਜੇਹੇ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ  
 ਮੁਰਦੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਮੰਗ ਮਹਾਨ ਨੀਚ ਕਰਮ ਹੈ.

### (੧੦੫) ਅਠੋਤਰੀ ਫੂਲ ਮਾਲਾ.

ਗ਼ਜ਼ਲ ਮੁਸੱਦਸ

ਤਰਜ਼—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋ ਇਸ਼ਕ ਸਾਦਕ ਹੈ ਵੋ ਕਬ ਫਰਯਾਦ ਕਰਤੇ ਹੈਂ  
 ਯਾਂ—ਸਿਕੰਦਰ ਜਬ ਗਇਆ ਦੁਨੀਆਂ ਸੇ ਦੇਨੋ ਹਾਥ ਖਾਲੀ ਬੇ



ਪੁਭ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਰਚਨਾਂ ਜੇ ਵੇਖਣ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ,  
 ਨਿਰੰਗੀ ਵੇਖ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਮਨ ਸੋਚ ਕਰਦਾ ਹੈ,  
 ਅਲਾਹੀ ਕੁਦਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਲਾਹੀ ਰੰਗ ਬਰਦਾ ਹੈ,  
 ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਸਰਿਸ਼ਟਾ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਬਾਰੀਕ ਪਰਦਾ ਹੈ.  
 ਮਨਾ ਉਠ ਨੂਰ ਦੇ ਤੜਕੇ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਲੈ,  
 ਇਲਾਹੀ ਬਾਗ ਖਿੜਿਆ ਹੈ ਜਰਾ ਇਕ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈ.  
 ਚਮਨ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਵੇਖ ਮਨ ਮੇਰਾ ਹੋਵੇ ਹਰਿਆ,  
 ਵਿਛੋਣਾ ਘਾਸ ਮਖਮਲ ਦਾ ਤਰਾਵਟ ਨਾਲ ਸਭ ਠਰਿਆ.  
 ਕਿ ਕਿਆਰੀ ਕਿਤੇ ਵਾੜੀ, ਕਿਤੇ ਗਮਲਾ ਪਿਆ ਧਰਿਆ,  
 ਕਿਤੇ ਚੈਬਾ ਕਿਤੇ ਮਰੁਆ, ਕਿਤੇ ਗੁਲੁ ਆਬ ਹੈ ਭਰਿਆ.  
 ਉਗਾ ਕੇ ਨੀਰ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਬਚਾ ਧੁੱਪਾਂ ਤੋਂ ਮਾਲੀ ਨੇ,  
 ਖਿੜਾਏ ਖੂਨ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਉਠਾਏ ਗੋਦ ਭਾਲੀ ਨੇ.”  
 ਓ ਗੋਝੀ ਮਾਉਂ ਦੀ ਬੈਠੇ ਕਲੋਲਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਮੋਹਨ,

੨੦੪.

ਅਠੈਤਰੀ ਫੁਲ ਮਾਲਾ.

ਹੁਲਾਰੇ ਪੈਣ ਦੇ ਖਾ ਖਾ ਪੰਘੂੜੇ ਬਾਲ ਵਤ ਸੋਹਣੇ,  
ਖਿੜੇ ਮੁਖੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਖ ਸਦਕੇ ਡਾਲੀਆਂ ਹੋਵਨ,  
ਡਿਰਾਵਨ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਦਾਗ ਸਭ ਧੋਵਨ.

ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਣ ਬੁਕ ਬੁਕ ਕੇ ਬੁਲਾਵਨ ਪੀਂਘ ਤੇ ਬਾਲੇ,  
ਤੇ ਭਿੰਨੀ ਪੈਣ ਫੜ ਪੱਖਾ ਓਹ ਠੰਡਕ ਪਾ ਰਹੀ ਨਾਲੇ.

ਓ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਬਾਲੇ, ਜਿਗਰ ਦਾ ਖੂਨ ਦੇ ਪਾਲੇ,  
ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦੇ ਰੰਗੇ, ਦਿੱਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣੇ ਵਾਲੇ,  
ਕਰਨ ਕੁਰਬਾਨ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ, ਹਰਨ ਮਨ ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲੇ,  
ਓਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਵੇਖਦੇ ਫਿਰ ਫਿਰ, ਅਲਾਹੀ ਸਚਿੱਓਂ ਵਾਲੇ,

ਭੁੱਲਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਸਵੇਰੇ ਦਰਸ ਆ ਕਰਦੇ.

ਓ ਮੁੱਠੇ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਦੇ, ਬਣੇ ਇੱਸ ਚਮਨ ਆ ਬਰਦੇ.  
ਚਮਨ ਦੀ ਵੇਖ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਪਿਆ ਆ ਯਾਦ ਬਨ ਮਾਲੀ,  
ਜਿਨ੍ਹੇ ਇਕ ਬਾਗ ਸੁੰਦਰ ਲਾ ਰਚਾਈ ਖੇਡ ਜਗ ਵਾਲੀ,  
ਚੰਬੇਲੀ, ਮੋਤੀਆ, ਗੋਂਦਾ, ਕਰੋੜਾਂ ਲਗ ਰਹੇ ਡਾਲੀ,  
ਅਕਾਲੀ ਬਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਅਕਾਲੀ ਸੱਚਿਓਂ ਵਾਲੀ,

ਓ ਪਾਲੀ ਬਾਗ ਦਾ ਵਾਲੀ ਸੰਭਾਲੀ ਕਾਰ ਮਾਲੀ ਦੀ.

ਲਏ ਸੁਧ ਸਭਸਦੀ ਹਰਦਮ ਫਲਾਂ, ਫੁਲ, ਡਾਲ, ਡਾਲੀ ਦੀ.

ਬਗੀਚਾ ਸੋਹਿਣਾ ਰਚ ਕੇ ਏ ਬੂਟੇ ਖੂਬ ਲਾਏ ਉਨ,

ਮਨੁੱਖਾ ਜੂਨ ਦੇ ਉੱਤਮ ਗੁਲਾਬਾਂ ਵਤ ਖਿੜਾਏ ਉਨ.

ਸੁਰੀਧੀ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਰਬੁੱਤਮ ਬਣਾਏ ਉਨ,

ਚਮਨ ਦੀ ਮੌਜ ਵੇਖਨ ਨੂੰ ਏ ਮਾਲੀ ਵੱਤ ਉਗਾਏ ਉਨ.

ਦੁਹਾਂ ਚਮਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜਚਦਾ,

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓ ਪ੍ਰਭੂ ਰਚਵਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਗੀਕਾਂ ਰਚਦਾ  
ਮਾਲੀ ਦੇ ਬਾਗ ਅੰਦਰ ਮਿੱਥੇ ਮਨ ! ਇਕ ਹੈਂ ਫੁੱਲ 'ਝੀ,



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੦੫.  
 ਉਂ ਗੁਣਕਾਰੀ ਬੜਾ ਉਤਮ, ਮਰੇਂ ਕਿਉਂ ਖਾਕ ਰੁਲ ਰੁਲ ਤੂੰ  
 ਫਰਜ਼ ਕਰ ਯਾਦ ਆਪਨਾ ਤੂੰ ਨ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਤੂੰ,  
 ਜੇ ਸੂਰਤ ਰੱਬ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ ਤਾਂ ਸੀਰਤ ਦਾ ਭੀ ਪਾ ਮੁੱਲ ਤੂੰ,  
 ਖਿੜਾ ਮੱਥਾ, ਖਿੜਾ ਹੋਰਾਂ, ਸੁਰੀਧੀ ਦੇਹ ਖਿੜਾ ਸਾਰੇ,  
 ਤੇ ਸੋਮਾਂ ਸ਼ਹਿਦ ਦਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਪਿਆਰੇ.  
 ਏ ਤੇਰੀ ਉੱਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਣੇ ਵਾਲੀ,  
 ਤਿਰੇ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਗਾਫਲ ! ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਫਲੋਂ ਖਾਲੀ.  
 ਹਵਨ ਇਹ ਖੂਬੀਆਂ ਤੈਂ ਵਿੱਚ ! ਸੁਰੀਧੀ ਰੂਪ ਤੇ ਲਾਲੀ,  
 ਤੇ ਤੂੰ ਨਾਂ ਸੋਚ ਸੋਚੇਂ ਕੁਝ ! ਨ ਆਪਨੀ ਕਾਰ ਮੰਭਾਲੀ !  
 ਨ ਰੈਹਣੀ ਹੈ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਏ ਜੋਬਨ ਰੂਪ ਤੇ ਕਾਯਾਂ  
 ਓ ਦੁਖੀਂ ਵੇੜਿਆ ਫੁੱਲਾ ! ਵਿਚਾਰੀਂ ਆਪਣੀ ਪਾਯਾ.  
 ਬਣਨ ਨੂੰ ਬਣ ਪਿਓਂ ਬੇਸ਼ਕ ਬਗੀਚਾ ਭੀ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ,  
 ਤਿਰੀ ਪਰ ਜਿੰਦ ਕੋਮਲ ਤੇ, ਦੁੱਖਾਂ ਪਰਬਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ.  
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖਾਰ ਚੁੱਭਣ ਨੂੰ ਤਿਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਗਾ ਦਿੱਤਾ,  
 ਹਨੇਰੀ ਧੁੱਪ ਦਾ ਸਦਮਾਂ, ਮਰਨ ਦਾ ਗੰਮਲਾ ਦਿੱਤਾ.  
 ਪਕੜ ਖੰਜਰ ਖੜਾ ਗੁਲਚੀਂ, ਤਿਰਾ ਹੀ ਸਿਰ ਉਤਾਰਨ ਨੂੰ,  
 ਏ ਸੂਲਾਂ ਸੇਜ ਸੂਲੀ ਵਤ, ਤੇ ਤੂੰ ਨਾਜ਼ਕ ਸਹਾਰਨ ਨੂੰ.  
 ਇਨਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੀਦੇ ਭੀ ਤੂੰ, ਸਰਬੋਤਮ ਸੁਖਦਾਈ,  
 ਤਿਰੇ ਬਿਨ ਬਾਗ ਕੋਝਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੈ ਸੋਭਾ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਲਈ.  
 ਫਿਰੇ ਹੀ ਖਿੜਨ ਹਸਨ ਤੇ ਬਣੇ ਡਾਲੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ,  
 ਤੂੰ ਦੇਵੇਂ ਜੇ ਸੁਰੀਧੀ ਨੂੰ ਤਦੇ ਵਰਤੇ ਸਿਤਲਤਾਈ.  
 ਬਿਸ਼ਕ ਤੂੰ ਹੈਂ ਅਦੁਤਿ ਵਸਤੂ ਤੂੰ ਮਾਲੀ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈਂ,  
 ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ, ਅਮੁੱਲਾਂ ਹੈਂ, ਬਗੀਚੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੈ.  
 ਤੂੰ ਮਾਰ ਇਕ ਬਾਤ ਇੱਸ ਪਾਸੇ, ਉਦਾਸੀ ਫੁੱਲ ਜਦ ਫੜਦਾ,

੨੦੬.

ਅਠੱਤਰੀ ਫੂਲਮਾਲਾ.

ਓ ਕੋਮਲ ਅੰਗ ਟੁਟ ਟੁਟ ਕੇ ਹੋ ਇਕ ਇਕ ਪੱਤਰਾ ਝੜਦਾ,  
ਓ ਡਿੱਗਾ ਬੋਟ ਆਲਣਿਓਂ ਨਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਫਿਰ ਚੜ੍ਹਦਾ.

ਸਦਾ ਦਾ ਦਾਗ਼ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਸੋਭਾ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਖੜਦਾ,

ਕਰਨ ਅਫਸੋਸ ਮਲ ਤਲੀਆਂ ਪਰੇਮੀ ਫੁੱਲ ਦੇ ਆ ਕੇ,

‘ਕਿਹਾ ਸੋਹਣਾ ਸੁਗੰਧਤ ਸੀ ! ਪਿਆ ਝੜ ਹਾਇ ! ਕੁਮਲਾ ਕੇ

ਹੋ ਬਨਮਾਲੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਫੁੱਲ ! ਸੋਚੀਂ, ਮੋਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ,

ਤਿਰੇ ਵਿਛੜਨ ਲਗੇ ਬਾਗ਼ੋਂ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਖੜੋਵੇ ਤਾਂ,

ਖੜੋ ਕੇ ਹਾਰ ਟੰਬੂ ਦੇ ਤਿਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਰੋਵੇ ਤਾਂ !

ਤਿਰੀ ਮਹਿਕਾਰ ਤੇ ਰੰਗਤ ਓਹ ਕਰ ਕਰ ਯਾਦ ਰੋਵੇ ਤਾਂ !

ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਚੋਟ ਆਵੇ, ਤਿਰਾ ਉਪਕਾਰ ਯਾਦ ਆਵੇ,

ਲਗੇ ਸਦਮਾਂ ਜੁਦਾਈ ਦਾ, ਓਹ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕੀਰਨੇ ਪਾਵੇ.

ਜੇ ਸੁੰਗੜਿਓਂ ਕੰਢੈਹਲੇ ਵਤ, ਨ ਕੀਤੀ ਕੁਝ ਭਲਾਈ ਤੂੰ,

ਨ ਅਪਨਾ ਵਾਰ ਕੇ ਆਪਾ, ਕਿਸੇ ਠੰਡਕ ਪੁਚਾਈ ਤੂੰ,

ਨ ਜੇ ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮਹਿਕਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹੀ ਖਿੰਡਾਈ ਤੂੰ,

ਤਾਂ ਸ਼ੂਮਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਾਂਗ ਅੰਤਰ ਹੀ ਗਵਾਈ ਤੂੰ,

ਨ ਆਈ ਕੰਮ ਤੇਰੇ ਹੀ, ਨ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਭਲਾ ਪਹੁੰਚਾ,

ਇਸੇ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਖੇ ਮਗਰੂਰ ! ਸਿਰ ਤੇ ਕਾਲ ਆ ਪਹੁੰਚਾ,

ਤੂੰ ਨਾਂ ਹੋਇਓਂ ਬੁਰਾ ਹੋਇਓਂ, ਸੁਕਾਇਆ ਖੂਨ ਡਾਲੀ ਦਾ.

ਬਿਮੁਖਤਾ ਭਾਰ ਝੂਟੇ ਤੇ ਪਿਆ ਤੈਂ ਗੁਣ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਦਾ,

ਬ੍ਰਿਥਾ ਗਏ ਖਾਦ ਤੇ ਪਾਣੀ, ਬ੍ਰਿਥਾ ਸ਼੍ਰਮ ਓਸ ਮਾਲੀ ਦਾ,

ਨ ਸੁਖ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਜੇ, ਤਿਰੀ ਗੰਧੀ ਤੇ ਲਾਲੀ ਦਾ.

ਓ ਹੋਸਨ ਵੇਖ ਕੇ ਬੇਜ਼ਾਰੇ ਤੇਰੀ ਨਹਿਸ ਸੂਰਤ ਨੂੰ,

ਨ ਤੱਕਣ ਗੇ ਨਜ਼ਰ ਭਰਕੇ ਤੇਰੀ ਰੰਗਤ ਸ਼ਾਰੂਰਤ ਨੂੰ,

ਨ ਆਕੜ ਜੇ ਹੋਈ ਨੀਂਵੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਸਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ, ੨੦੭.  
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਸੁਰਤ ਤੋਂ ਭਲਾ ਇਕ ਖਾਰ ਹੋਵੇ ਗਾ,  
ਤੇ ਦੁਰਗੰਧਿ ਫੈਲੀ ਵੇਖ ਸਾਰੇ ਜੀ ਬੇ ਜ਼ਾਰ ਹੋਵੇ ਗਾ.  
ਤੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਹੋਣੇ ਤੇ ਐਤ੍ਰੇ ਫਿਟਕਾਰ ਹੋਵੇ ਗਾ॥—

ਨ ਕਿਰਿਆ ਕੇਰ ਨੇਕੀ ਦਾ, ਨ ਮੁਖੜਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹਸਿਆ,  
ਨ ਹਿਰਿਆ ਮਨ ਸੁਰੀਯੀ ਦੇ ਨ ਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਹੀ ਦੱਸਿਆ.  
ਨ ਹੋ ਮਨ ਵੇਸਲਾ ਇਸ ਤੋਂ, ਵਗਾ ਕੰਘੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ,  
ਤੂੰ ਕੀ ਸੈਂ ਕੀ ਰਿਹਾ ਕਰ ਹੈਂ ? ਨ ਫੜ ਵਾਦੀ ਛਿਨਾਰਾਂ ਦੀ.  
ਤੂੰ ਹੋਕੇ ਫੁੱਲ ਨਾਜ਼ਕ ਮੁੱਛ ਨਾਂ ਫੜ ਬਾਣ ਖਾਰਾਂ ਦੀ,  
ਬਣੀਂ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਭਲਾਈ ਕਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ.

ਭਲਾਈ ਠੰਡ ਪਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਲਾਈ ਪਾਰ ਲਾਂਦੀ ਹੈ.  
ਏ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਉਸ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਭਾਂਦੀ ਹੈ.  
ਨ ਜੋਬਨ ਏ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ, ਨ ਰਹਿਣੀ ਏ ਜਵਾਨੀ ਹੈ.  
ਏ ਦਿਨ ਦੋ ਚਾਰ ਦਾ ਚਾਨਣ, ਅਨੋਰੀ ਰਾਤ ਆਨੀ ਹੈ.  
ਗਏ ਤੁਰ ਤੁਰ ਬਲਾਂ ਵਾਲੇ, ਰਹੀ ਬਾਕੀ ਕਹਾਨੀ ਹੈ.  
ਨ ਰਹਿਣਾ ਚਮਣ ਬੁਲਬੁਲ, ਗੁਲ ਨੇ ਹੋਣਾ ਅੰਤ ਫਾਨੀ ਹੈ.

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੰਧੀ ਖਿਲਾਰੀ ਹੈ ਭਲਾਈ ਦੀ, ਓ ਜੀਂਦੇ ਨੇ.  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਨਾਂ ਨਾਸ ਬੀਂਦੇ ਨੇ.  
ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਕਰ, ਦੁਖੀ ਦਰਦੀ ਦੀ ਦਾਰੀ ਕਰ.  
ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨੇਕੀ ਕਰ ਕਿਸੇ ਰੋਗੀ ਦੀ ਕਾਰੀ ਕਰ.  
ਜਨਮ ਜਿੱਤਨ ਦਾ ਚਾਲਾ ਕਰ, ਤੁਰਨ ਦੀ ਕੁਝ ਤਿਆਰੀ ਕਰ  
ਤੇ 'ਸਾਲੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਲੈ ਕੇ, ਹਰੀ ਅਪਨੀ ਕਿਆਰੀ ਕਰ !

ਖਿੰਡਾ ਜਾ ਗੰਧ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਤੂੰ ਲੈ ਜਾ ਨਾਲ ਭਲਿਆਈ  
ਤੇ, ਨੇਕੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਪੁੱਲੇ ਨ ਖਾਲੀ ਜਗਤ ਤੋਂ ਜਾਂਈ.

੨੦੮.

ਮੇਰ ਤੇਰ ਦੇ ਦੁਖ.

### (੧੦੬) ਮਾਨ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਮੌਤ ਦੀ ਕੁੰਡੀ.

ਇਕ ਕਾਰੀਗਰ ਬੜਾ ਹੀ ਸਿਆਣਾ ਸੀ, ਜੋ ਨਕਲ ਵੀ ਅਸਲ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਏਹਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਫੁਰੀ ਜੋ ਜਮਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵੀ ਪੰਜ ਸੱਤ ਪੁਤਲੇ ਬਣਾ ਲਈਏ. ਸੋ ਓਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਬੁੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਇੱਕੋ ਥਾਂ ਰੱਖ ਦਿਤੇ, ਜਦ ਜਮ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਏ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਆਦਮੀ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜੇ ਵਿਸਮਿਤ ਹੋਏ, ਬੜੇ ਹਰਾਨ ! ਕਿਨੂੰ ਮਾਰੀਏ, ਕੌਨ ਛੱਡੀਏ ? ਕੁਦਰਤ ਤਾਂ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੀ, ਹੋਰ ਥਾਂ ਤਾਂ ਸਮਝ ਫੁੱਰ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਏਥੇ ਕੁਝ ਨ ਸੁੱਝੀ, ਛੇਕੜ ਹਰਾਨ ਹੋਕੇ ਯਮਰਾਜ ਪਾਸ ਮੁੜ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰੀ ਵਿਬਯਾਜਾ ਦੱਸੀ, ਧਰਮਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਜਮ ਫੇਰ ਓਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਅਚੱਭੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਵਾਹ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ! ਖੂਬ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ ! ਕਾਰੀਗਰ ਦੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਚੁੰਮਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਨੁਕਸ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਮਾਨ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਕਾਰੀਗਰ ਫੋਰਨ ਬੋਲ ਉਠਿਆ, ਕੀ ਨੁਕਸ ਬਾਕੀ ਹੈ ਬਟਵਾਸੇ ? ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜਮਾਂ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਅਸਲੀ ਕਾਰੀਗਰ ਇਹੋ ਹੈ, ਬੱਟ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਫਾਹ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਭੀਡੀਆਂ ਵੀ ਕੁੱਟ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਲਾ ਤੁਰੇ.

### (੧੦੭) ਮੇਰ ਤੇਰ ਦੇ ਦੁਖ.

ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਾਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਮੂਲੀ ਦਾਨ ਕੀਤੀ, ਭੁੱਖੇ ਨੇ ਤ੍ਰਿਪਤੁ ਹੋਕੇ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਦ ਓਹ ਆਦਮੀ ਮੋਯਾ ਤਾਂ ਜਮਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਦਿੱਸਾ. ੨੦੬  
ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਪਾਣ ਲਈ ਫੜਨ ਆਏ, ਏਨੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਗਣ  
ਵੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ।

ਓਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਇਸ ਮੂਲੀ ਦੇ ਦਾਨ ਬਿਨਾ ਕਦੀ ਕੋਈ  
ਦਾਨ ਨ ਸੋ ਕੀਤਾ, ਗਣ ਤਾਂ ਇਹ ਦਾਨ ਕਾਲ ਵੇਲੇ ਹੋਣ ਦੇ  
ਸਬਬ ਅਦੁੱਤੀ ਦਸਦੇ ! ਤੇ ਜਮ ਹੋਰ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਆਖਦੇ,  
ਅਖੀਰ ਫੈਸਲਾ ਏਹ ਹੋਯਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਆਪ  
ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਤੇ ਵੇਖੇ ਕਿਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਏਦੇ ਅਪਕਰਮਾਂ ਦਾ  
ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਸਿਰ ਵਲ ਇਕ ਚਿੱਟੀ ਮੂਲੀ ਜਿੰਨੀ ਚਾਨਣੇ  
ਦੀ ਰਿਸ਼ਮ ਸੀ, ਉਤੋਂ ਵਾਜ ਆਈ ਮੂਲੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈ ਤੇ ਵੇਕ੍ਰਿਠ  
ਨੂੰ ਚਲ ! ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਓਹ ਮੂਲੀ ਫੜੀ ਤਾਂ ਭੁੱਖੇ ਆਦਮੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਓਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਵਧਾਯਾ,  
(ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੱਚਾ ਦਾਨ ਲੈਣ ਤੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਭਲਾ  
ਕਰਦਾ ਹੈ) ਮੂਲੀ ਵੀ ਉੱਪਰ ਸੁਰਗ ਵਲ ਉੱਡੀ, ਏਨੇ ਵਿੱਚ  
ਓਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਵਾਹ ! ਏਹ ਮੂਲੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਹੈ, ਤੇਰਾ  
ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ ਜੋ ਫੜਦਾ ਹੈਂ ? ਦਾਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਜੇ  
ਏਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਤਜ਼ਾਕੇ ਦੀ ਵਾਜ ਆਈ ਤੇ  
ਮੂਲੀ ਵੇਖਦੇ ੨ ਗ੍ਰੀਮ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਓਹ ਆਦਮੀ ਹੇਠਾਂ ਤਿੱਗ  
ਪਏ ਤੇ ਜਮਦੂਤ ਨਰਕ ਵਲ ਲੈ ਗਏ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਹੈ॥—

“ਮਾਨ ਤਾਨ ਮੇਰ ਤੇਰ ਬਿਬਰਜਤ ਏਹ ਮਾਰਗ ਖੰਡੇ ਧਾਰ”

(੧੧੩) ਮਹਿੰਦੀ ਦੀ ਖੁਕਾਰ

( ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਤਿਥੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ )

ਸ਼ਾਦ ਨੂਰ ਜਗ ਤੇ ਛਾਇਆ, ਪਰਭਾਤ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਲੁਕਿਆ ਹਨੇਰਾ ਰਾਤ ਦਾ, ਚੰਦਰ ਚਾਨਣ ਪਸਰਿਆ ॥ ੧

ਮਿਲ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇ ਘਾਤਕੀ, ਅਰਥਾਤ ਕੁਕੜ ਪਾਤਕੀ,  
 ਸੁਖਦਾਇਨੀ ਪਰਭਾਤ ਦੀ, ਦਿੱਤੀ ਵਧਾਈ ਆ ਸੁਣਾ. ੨.  
 ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਮਠੀ ਪੌਣ ਨੇ, ਦਿੱਤੇ ਹਿਲੋਹੇ ਆਣ ਕੇ,  
 ਸੁੱਤੇ ਜੋ ਲੰਮੀ ਤਾਣ ਕੇ, ਪਰਦਾ ਉਠਾਯਾ ਨੀਂਦ ਦਾ. ੩.  
 ਆਨੰਦ ਦਾਇਕ ਪੌਣ ਦੀ, ਓਹ ਵਾਸਨਾ ਰਸ ਭਿੰਨੜੀ,  
 ਪਹਿਰੀ ਦਿਮਾਗੇ ਜਿਸ ਘੜੀ, ਮੈਂ ਬਿਸਤ ਤੋਂ ਜਾਗਿਆ. ੪.  
 ਸੰਸਾਰ ਨੂਰੋ ਨੂਰ ਨੂੰ, ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਨੂੰ,  
 ਜਦ ਦੇਖਿਆ ਮੈਂ ਜਾਗ ਕੇ, ਦਿਲ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਫਿਰ ਰੋਕਿਆ. ੫.  
 ਉਠ ਬਾਗ਼ ਵਲਨੂੰ ਤੁਰਪਿਆ, ਇਕ ਗਲੀ ਵਿਚ ਬੀਂ ਲੰਘਿਆ,  
 ਓਥੇ ਮੈਂ ਅਚਰਜ ਰੰਗਲਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਕੋਤਕ ਦੇਖਿਆ. ੬.  
 ਇਕ ਮਹਿਲ ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਪਈ, ਬੇਹੀ ਬਿਰੇਗੀ ਮਹਿੰਦੜੀ,  
 ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੁਕੁਮਾਰਿ ਨੇ, ਪਹਿਲੇ ਸੀ ਗੁੱਧਾ ਪ੍ਰੀਤਾ ਲਾ. ੭.  
 ਹਥੀਂ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਲਾਇ ਕੇ, ਨਿਸ਼ ਰੰਗ ਰੂਪ ਹੰਡਾਇ ਕੇ  
 ਹੁਣ ਸੁੱਟਿਆ ਧਤਿਕਾਰ ਕੇ, ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਗਿੜਾ. ੮.  
 ਉਹ ਦੁਖ ਭਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਹੀ, ਅਪਨਾ ਸੀ ਕਜ਼ੀਆ ਰੋ ਰਹੀ,  
 ਪਛਤਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਈ, 'ਸੀ ਕੀ ਤੇ ਕੀ ਹੁਨ ਹੋਗਿਆ' ?  
 ਉਸ ਦੀ ਏ ਵਰਦਾਂ ਦੀ ਭਰੀ, ਜਦ ਵਾਜ ਏ ਕੰਨੀਂ ਪਈ,  
 ਤਦ ਠਹਿਰ ਕੇ ਮੈਂ ਓਸ ਦੀ, ਪੁੱਛੀ ਹਕੀਕਤ ਪਾਸ ਜਾ  
 ਬੋਲੀ ਵਿਚਾਰੀ ਰੋਇ ਕੇ, 'ਆਹ ਦੇਖ ! ਪਾਸ ਖਲੋਇ ਕੇ,  
 ਸਿੱਖੜਾ ਭਰੇ ਦਿਲ ਹੋਇ ਕੇ, ਸੁਣਨੀ ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਵਿਥਿਆ  
 ਬਾਗੀਂ ਪਲੀ ਸਾਂ ਕਿੱਸ ਤਰਾਂ, ਸਿੰਜੀ ਸਾਂ ਪਜਾਰੇ ਮਾਲੀਆਂ,  
 ਕਰ ਕਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗੋਡੀਆਂ, ਖਾਦਾਂ ਚੁਕਾਈਆਂ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾ  
 ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਿਰੀ, ਸਾਵੀ ਓਹ ਕੁਮਲ ਰਸ ਭਰੀ,  
 ਓਹ ਟੈਹਨੀਆਂ ਗ੍ਰਿਬਦ ਭਰੀ, ਓਹ ਤਾਜ਼ਗੀ ਤੇ ਨਿਹੜਤਾ.

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਏ ਹਿੱਸਾ. ੨੧੧.

ਸਾਰੀ ਬਹਾਰ ਸਜਾਂਵਦੀ,	ਜੋਦ ਸਾਂ ਮੈਂ ਫੁੱਲ ਖਿੜਾਂਵਦੀ,
ਅੱਖੀਂ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਭਾਂਵਦੀ,	ਜੋਬਨ ਮੇਰਾ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ.
ਮਾਲੀ ਦੀ ਮੁਬ ਤੇ ਹਰ ਘੜੀ,	ਰਹਿੰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸੀ ਮੇਹਰ ਦੀ,
ਓਹ ਵਾਂਗ ਬੁਲਬੁਲ ਚਹਿਕਦਾ,	ਫੁੱਲਿਆ ਨ ਜਾਮੇਂ ਮਾਂਵਦਾ.
ਜੋਬਨ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਲਹਿਰ,	ਦਾ ਆਯਾ ਜੋਦ ਮੈਂ ਤੇ ਕਹਿਰ,
ਸ਼ਕਿਆਨਾਦਿਲਮੇਰਾਠਹਿਰ,	ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਚਾਹੁਨ ਲਗਾਃ—
‘ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਨਵ ਯੋਬਨਾ,	ਸਿੰਗਾਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਬਣਾ,
ਹਰ ਵਕਤ ਪਾਸ ਉਸਦੇ ਰਹਾਂ,	ਮਾਣਾਂ ਮੈਂ ਮੌਜਾਂ ਹੀ ਸਦਾ’
ਏਹ ਸਿੱਕ ਦਿਲਵਿੱਚ ਸੀਬੜੀ,	ਆਵੇ ਓ ਕਦ ਸੁਖ ਦੀ ਘੜੀ,
ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੀ ਐਸੀ ਲੜੀ,	ਉਹ ਵਕਤ ਪਹੁੰਚਾ ਨਿਕਟ ਆ.
ਮਾਲੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਤੋੜ ਕੇ,	ਡਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਾਇ ! ਵਿਛੋੜ ਕੇ,
ਘਰ ਆਨ ਭੰਨ ਮਰੋੜ ਕੇ,	ਪਾ ਧੁੱਪ ਤੇ ਲੀਤਾ ਸੁਕਾ. ੧੯
ਫਿਰ ਦੇਖ ! ਜ਼ਾਲਮ ਓਸ ਨੇ,	ਇਕ ਹੋਰ ਕੀਤਾ ਕਹਿਰ ਏ,
ਪੀਪੂੰ ਕੀਤਾ ਹੱਡ ਪੀਹ ਕੇ,	ਸੁਰਮੇਂ ਤਰਾਂ ਲੀਤਾ ਬਣਾ, ੨੦
ਇਕਦਿਨ ਅਖੀਰੀ ਏਹ ਹੋਈ,	ਨਵ ਯੋਬਨਾਂ ਇਕ ਸੀ ਕੋਈ,
ਜਿਸਦੀ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਕ ਸੀ	ਹੁਣ ਪਾਸ ਉਸ ਦਿੱਤਾ ਪੁਚਾ.
‘ਮੈਂ ਧੰਨ ਜਵਾਦ ਮਨਾਇਆ,	ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਓਹ ਆਇਆ.
ਜਿਸਦੇ ਵੈਰਾਗ ਸਤਾਇਆ,	ਤੇ ਦੁਖ ਐਨਾਂ ਮੈਂ ਸਹਜਾ. ੨੨
ਤਰਸੇਂਦਿਆਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਿਲੀ,	ਪਜਾਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨੇ ਦੀ ਘੜੀ,
ਇਸ ਪਜਾਰੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ,	ਆਨੰਦ ਭੋਗਾਂ ਗੀ ਸਦਾ. ੨੩
ਉਸ ਪਜਾਰੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥ ਲਾ,	ਪਹਿਲੇ ਬਣਾ ਕੇ ਰੀਨ੍ਹਿਆਂ,
ਫਿਰ ਨਾਲ ਡਾਢੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ,	ਹੱਥੀਂ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਲਾ ਲਿਆ.
ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸੋਹਣਿਆਂ,	ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਆਵਣਾ,
ਤੇ ਨਾਲ ਚਰਨਾਂ ਲਿਪਟਣਾ,	ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਾ. ੨੪

ਮੈਂ ਪਰਮ ਖੀਵੀ ਹੋ ਗਈ, ਦਿਲਦੀ ਮੁਰਾਦ ਸੁ ਮਿਲ ਗਈ,  
 ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ਉਸ ਵਕਤ ਦਾ, ਆਨੰਦ ਸੀ ਜੋ ਆ ਰਿਹਾ. ੨੬  
 ਸੇਵਾ ਪਿਆਰੀ ਦੀ ਵਿਖੇ, ਮਿੱਠੇ ਝਕੋਲੇ ਪੌਣ ਦੇ,  
 ਮੈਨੂੰ ਜਦੋਂ ਆਉਣ ਲਗੇ, ਬਸ ਵੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਭੁਲ ਗਿਆ.  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਧੂੜੀ ਚਰਨ ਦੀ, ਫੁਲ ਬਾਸ ਸੁੰਦਰ ਮੋਹਿਨੀ,  
 ਮਿਲ ਜਾਇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਨਣੀ, ਕਿਓਂ ਨਾ ਹੋ ਲੋਟਨ ਭਲਾ !  
 ਲਪਟਾਂ ਤੇ ਲਪਟਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ, ਸਨ ਰੀਧ ਭਿੰਨੀ ਵਾ ਦੀਆਂ,  
 ਮੈਂ ਭੁਲ ਗਈ ਸੱਭੇ ਗੱਲਾਂ, ਆਨੰਦ ਹੀ ਆਨੰਦ ਸਾ. ੨੭  
 ਮੈਂ ਰਾਤ ਭਰ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ, ਦੇ ਹੱਥ ਚੁੰਮਦੀ ਹੀ ਰਹੀ,  
 ਕਰਦੀ ਸਫਲ ਸਾਂ ਜਿੰਦਗੀ, ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਟਿਕਾ  
 ਉਸ ਚੰਦ ਬਦਨੀ ਕਾਮਨੀ, ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁਖ ਦਾਮਨੀ  
 ਗਈ ਬੀਤ ਸਾਰੀ ਜਾਮਨੀ, ਹੁਣ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ.  
 ਮੈਂ ਸੁਖ ਸਦਾ ਦੇ ਜਾਣਕੇ, ਸੌਂ ਰਹੀ ਲੰਮੀ ਤਾਣ ਕੇ  
 ਪਰ ਇੱਕ ਝਕੋਲੇ ਆਣ ਕੇ, ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਦਿੱਤਾ ਜਗਾ  
 ਉਠ ਜਾਗ! ਬਹੁਤਾ ਸੌਂ ਨ ਜਾ, ਉਠ ਵੇਖ ਤੌਰ ਜਹਾਨ ਦਾ,  
 ਜਦ ਵਾਜਾਇਹ ਕੰਨੀ ਪਿਆ, ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਧੜਕਿਆ. ੩੩.  
 ਹੈ ਹਾਇ ! ਰੱਬਾ ਪਯਾਰਿਆ, ਆਨੰਦ ਦਾ ਲਹਿਰਾ ਗਿਆ,  
 ਏਹ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਵਣ ਲਗਾ, ਆਈ ਨਵੀਂ ਸਿਰ ਤੇ ਬਲਾ.  
 ਹੋਯਾ ਸਵੇਲਾ ਜਿਸ ਘੜੀ, ਉਠੀ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰੀ  
 ਹਾ! ਹਾ! ਨ ਕਹਿ ਮੈਂ ਸੱਕਦੀ, ਜੋ ਹਾਲ ਮੇਰਾ ਉਠ ਕਿਆ.  
 ਨਿਸ ਮੌਜ ਲਾਡਾਂ ਆਇ ਕੇ, ਰਸ ਚੂਪ, ਰੂਪ ਗਵਾਇ ਕੇ,  
 ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਵੀ ਬਦਲਾਇ ਕੇ, ਐਦਾਂ ਪਟੇਡੇ ਸੁਟਿਆ. ੩੬.  
 ਕਾਯਾ ਮੇਰੀ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ! ਆਨੰਦ ਲੈ ਕੇ ਰਾਤ ਭਰ,  
 ਉਸ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ ਤੇ ਧਰ, ਹਥ ਚੁਕਿਆ ਹਾ ! ਜੁਲਮ ਦਾ.



ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੧੩.

ਅੰਗ ਅੰਗ ਮੇਰਾ ਤੋੜ ਕੇ,	ਹਥਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਤ ਵਿਛੋੜ ਕੇ,
ਸਬ ਰਾਤ ਖੂਨ ਨਿਚੋੜ ਕੇ,	ਹੁਣਨਾਲ ਨਹੂੰ ਦੇ ਪੰਛਿਆਂ,
ਉਹ ਨਹੂੰ ਕਿਹੇ ਸੀ ਮਾਰਦੀ,	ਕਿ ਫੇਰਦੀ ਤਲਵਾਰ ਸੀ,
ਨਕ ਚਾੜ੍ਹਦੀ ਦੁਰਕਾਰਦੀ,	ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਸੁਟਿਆ ਹੇਠ ਚਾ. ੩੯.
ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੌਲੀ ਹੋਇ ਕੇ,	ਸਬ ਰੰਗ ਜੋਬਨ ਖੋਇ ਕੇ,
ਕਾਸੇ ਨ ਜੋਗੀ ਜਦ ਰਹੀ,	ਅਰਸ਼ੋ ਭੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਗਿੜਾ
ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੀ! ਹਾ! ਚੰਦਰੀ,	ਬਾਗੇ ਦੇ ਦੁਖ ਖਾਤਰ ਜਿਦੀ
ਪਾਲੀ ਨ ਪ੍ਰੀਤੀ ਓਸ ਭੀ,	ਐਹ ਹਾਲ ਹੈ ਹੁਣ ਹੋਰਿਹਾ!
ਖਬਰੇ ਦੇ ਚਸਕਾ ਚੈਨ ਦਾ,	ਕੀ ਕੀ ਹੈ ਹੋਰ ਵਿਖਾਵਦਾ,
ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖੜਾ,	ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਖਬਰੇ ਪੇਸ਼ ਆ,
ਫਸ ਕੁਸੰਗਤ ਫੇਰ ਦੇ,	ਕੀਤਾ ਖੁਆਰ ਇਹਾ ਮੁਹੇ
ਸੁਖ ਭੋਗ ਤੇ ਆਨੰਦ ਦੇ,	ਹੁਣ ਅੰਤ ਨੂੰ ਹੈ ਵੇਖਿਆ. ੪੩.
ਕੀ ਸਾਂ? ਤੇ ਕੀ ਹੁਣ ਹੋ ਰਹੀ?	ਕੰਚਨ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਬਣ ਗਈ!
ਹੈ! ਹਾਇ! ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ;	ਇਹ ਮੁੱਢ ਤੇ ਇਹ ਅੰਤ, ਹਾ!

ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਸੁਣ ਕੇ ਹਾਲ ਏ,	ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਆਯਾ ਖਿਆਲ ਏ,
ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ,	ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਵਰਤਦਾ. ੪੫.
ਜੇਹੜੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,	ਲੋਕੀ ਨੇ ਘਾਲਾਂ ਘਾਲਦੇ,
ਓਹ ਅੰਤ ਜਦ ਹਨ ਮੁੱਕਦੇ,	ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬੁਰਾ!
ਤਾਂ ਤੇ ਅਨਸਥਿਰ ਸੁਖਾਂ ਤੇ,	ਭੁੱਲ ਕੇ ਨ ਬਹਿਣਾ ਭੀ ਕ,
ਏਹ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਹੁਨੇ,	ਆਨੰਦ ਦੇ, ਹੋਵਨ ਵਿਦਾ. ੪੭.
ਏਹ ਨਾਸਮਾਨ ਜਹਾਨ ਹੈ,	ਬਦਲੀ ਇਥੇ ਹਰ ਆਨ ਹੈ,
ਮੰਦਰ ਦੇ ਥਾਂ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਹੈ,	ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗ਼ਮੀਆਂ ਸਦਾ.
ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਏਹ ਫੇਰ ਹੈ,	ਚਾਨਣ ਦੇ ਥਾਂ ਅੰਧੇਰ ਹੈ,

੨੧੪.

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ.

ਦਿਨ, ਰਾਤ, ਸੁਖ, ਦੁਖ ਜਨਮ ਹੈ ਏਹ ਗੇੜ ਨਿਸ ਦਿਨ ਚਲਰਿਹਾ.  
ਇਹ ਬਲ ਕਰੇ ਦਰਯਾਉ ਤੋਂ, ਨੋਹਦੇ ਬਣਾਵੇ ਰਾਉ ਤੋਂ,  
ਬੰਜਰ ਕਰੇ ਹਰਯਾਵਲੋਂ, ਚੱਕਰ ਅੱਠਾ ਫੇਰਦਾ. ੫੦.  
ਨਿਸਦਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਨਾਂ ਬਣੇ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਹੇ,  
ਇਤਬਾਰ ਰੱਤੀ ਨਾਂ ਕਰੇ, ਇਸਠਗ ਸਮੇਂ ਦੇ ਤੌਰਦਾ. ੫੧

( ੧੧੪ ) ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ.

ਵੜੀਓ ਵੜੀਓ ਤੇ ਵੜ ਜਾਈਓ, ਵਿੱਚੋਂ ਗੜਵਾ ਕੱਢ ਲਿਆਈਓ  
ਮੇਹਨਤੀ ਦੇ ਘਰ ਕਚੈਹਰੀ ਦਾ ਮਜ਼ਕੂਰੀਆ ਵੀ ਕਦੀ ਕੋਈ  
ਨਹੀਂ ਵੜ ਸਕਦਾ ॥

ਮੇਹਨਤੀ ਦੇ ਘਰ ਭੁੱਖ ਨੰਗ ਬਾਹਰੋਂ ਝਾਕਦੀ ਹੈ ॥

ਚੰਗੇ ਨਸੀਬਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਮੇਹਨਤ ਹੈ ॥

ਭੂਘਾ ਹਲ ਚਲਾਏ ਹਾਲੀ, ਕਦੀ ਨ ਰਹਿਸ ਕਲੋਟੀ ਖਾਲੀ,  
ਜਿਮੀਦਾਰ ਨੂੰ ਪਾਹ ਤੇ ਵਾਹ, ਜਿੰਨੀ ਗੋਡੀ-ਓਨੀ ਡੋਡੀ,  
ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹਥਾਂ ਤੇ ਗੁੱਬੀਆਂ ਨ ਪਾਵੇ ॥

ਅਣਹੋਣਾ ਅਣਜਾਣਾਂ ਦੀ ਏਲੀ ਹੈ ॥

ਜੇ ਸੁਖੀ-ਚਾਹੇਂ ਜੀ-ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਨਾ ਪੀ ॥

ਆਪ ਨ ਮਰੀਏ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਨ ਜਾਈਏ ॥

ਹਲ ਪਰਾਏ ਹਾਲੀ ਹੋਰ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਵੀ ਤਿਵੇਂ ਟੋਰ ॥

ਮਜ਼ੂਰਾਂ ਵਲ ਨ ਵੇਖਣਾ ਵਾਂਸਲੀ ਉਜਾੜੇ ਸੁੱਟਣੀ ਹੈ ॥

ਜੇ ਚੰਗੇ ਨੌਕਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ-ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੋ ॥

ਇਕ ਪਲ ਚੁੱਕੀ ਚੋਟਾਂ ਖਾਵੇ, ਓਹ ਵੇਲਾ ਫਿਰ ਹੱਥ ਨ ਆਵੇ ॥

ਨ ਇਕ ਤੋਪਾ ਨ ਸਉ ਸਿਆਪੇ । ਆਦਰ ਤੇਰੀ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ॥

ਜਿਸ ਦੀ ਰਸੋਈ ਬਿੰਦੀ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰਸਾ ਰੁਖਾ ॥

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੨੧੫.  
 ਜੂਆ, ਜਨਾਹ, ਜਾਮਨੀ, ਤਿੰਨੇ ਧਨ ਦਾ ਨਾਸ ॥  
 ਆਸਾ ਪਾਸਾ ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਚੌਥਾ ਜੂਆ ॥  
 ਜੋ ਉਬਰਿਓ ਸੋ ਬਚ ਗਿਓ ਜੋ ਪੜਿਓ ਸੋ ਮੂਆ ॥  
 ਹੋਲੇ ੨ ਚੁਗੇ, ਚੌੜ ਕਰੇਂਦੀ ਝੁਗੇ ॥  
 ਉਂਗਲ ੨ ਚੱਟੀ ਤੇ ਨੌ ਮਣ ਮਾਖਿਓਂ ਘਟੀ ॥  
 ਨ ਖਰੀਦ ਬੇ ਲੋੜੀ, ਮਤ ਵੇਚਣੀ ਪਵੀ ਵਡ ਲੋੜੀ ॥  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੋਸਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ, ਓਹ ਹੋਨ ਮੰਗਤੇ ਯਾਰ ॥  
 ਭੱਠ ਪਏ ਚਿਟ ਕਪੜੇ ਜੇਹੜੇ ਸਾੜਨ ਪੇਟ ॥  
 ਮਖਮਲਾਂ ਤੇ ਗਵਰਨਟਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
 ਜਰੀ ਗੋਟੇ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਰਾਪ ਹੈ ॥  
 ਚੀਜ਼ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਆਪਣੀ ਵਾਂਸਲੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹਰ ਵੇਲੇ  
 ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਛ ਲਵੋ ॥  
 ਆਕੜ ਦੇਵੀ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਾਲ ਵਿੱਚ ਖੁਆਉਂਦੀ  
 ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਦਰ ੨ ਠੁੱਠਾਂ ਫਿਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ॥  
 ਡੱਡੂ ਫੁੱਲ ਕੇ ਬਲਦ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ॥  
 ਗਰੀਬ ਹਾਲੀ ਆਪਣੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਉੱਪਰ ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ  
 ਗੋਡੇ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਈਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥  
 ਸੁਵੇਰੇ ਆਕੜ ਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਦੇ ਖਾਣੇ, ਲੋਢੇ  
 ਵੇਲੇ ਭੁੱਖ ਨੰਗ ਤੇ ਰਾਤੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥  
 ਉਧਾਰ ਚਾ ਕੇ ਪਾਏ ਦੂੜਾ, ਰੰਨ ਵੀ ਕੂੜੀ ਮੁਣਸ ਵੀ ਕੂੜਾ ॥  
 ਉਧਾਰ ਚਾ ਕੇ ਪਾਏ ਗਹਿਣੇ, ਅੱਜ ਨ ਲੱਭੇ ਭਲਕੇ ਲਹਿਣੇ ॥  
 ਉਧਾਰ ਲੈ ਕੇ ਦੇ ਹੁਦਾਰਾ, ਸੋਈਓ ਸ਼ਾਹ ਵਿਗੁੱਚਣ ਹਾਰਾ ॥  
 ਜਿੱਥੇ ਹੋਵੇ ਪਿਆਰ. ਓਥੇ ਕਰੀਏ ਨ ਉਧਾਰ, ਜੇ ਕਰੀਏ  
 ਉਧਾਰ ਤਾਂ ਛੱਡੀਏ ਵਿਸਾਰ ॥ ਆਲਸ ਪਿਛੇ ਕਾਲਕ ॥

੨੧੬.

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ.

ਓਥ ਭਰੇ ਨ ਰੋਗ ਬੜੇ ॥ ਅੱਕਾਂ ਤੋਂ ਅੰਬ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੇ ॥  
ਅੱਤ ਕਾ ਭਲਾ ਨ ਸੋਘਲਾ ਅੱਤ ਕੀ ਭਲੀ ਨ ਧੁੱਪ ॥  
ਅੱਤ ਕਾ ਭਲਾ ਨ ਬੋਲਣਾ ਅੱਤ ਕੀ ਭਲੀ ਨ ਚੁੱਪ ॥  
ਅਪਣਾ ਦੀਜੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੀਜੇ ॥ ਆਪ ਕਾਜ ਮਹਾਂ ਕਾਜ ॥  
ਆਓ ਜਾਓ ਘਰ ਤੁਸਾਡਾ, ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਵੈਰੀ ਅਸਾਡਾ ॥  
ਸੱਪ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਜੇਹੜਾ ਮਰੇ ਓਹੀਓ ਚੰਗਾ ॥  
ਸਿਦਕ ਸਾਬਤ ਤਾਂ ਮੰਜਲ ਅਸਾਨ ॥ ਪਰਾਈ ਆਸ ਸਦਾ ਨਿਰਾਸ ॥  
ਸਾਰ ਕੀ ਜਾਣੇ ਪਾਧਾ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਮੰਗ ਮੰਗ ਕੇ ਖਾਧਾ ॥  
ਸੋਈ ਮੇਰਾ ਸੱਕਾ—ਜੋ ਦੇਵੇ ਰਿੱਧਾ ਪੱਕਾ ॥  
ਸੋ ਚਾਚਾ ਇਕ ਪਿਉ, ਸੋ ਦਾਰੂ ਇਕ ਘਿਉ ॥  
ਹੱਜ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਲੇ ਬਣਜ ਦਾ ਬਣਜ ॥  
ਹਕੀਮ ਦਾ ਯਾਰ ਰੋਗੀ ॥ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦਾ ਯਾਰ ਸੋਗੀ ॥  
ਹੱਥੀਂ ਕੜੇ ਢਿੱਡ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਸੜੇ ॥ ਡੰਡਾ ਪੀਰ ਹੋਰ ਤਦਬੀਰ ॥  
ਹਥੋਂ ਦੇਵਾਂ ਨ ਮੁਖੜਿਓਂ ਭੁਲਾਵਾਂ ਨ ॥  
ਹੋਛੇ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਖਾਣਾ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਦਾ ਤਾਨਾ ॥  
ਕਪਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ, ਮਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ॥ ਕਰ ਹੱਲਾ, ਭਰ ਪੱਲਾ ॥  
ਕਮਾਊ ਆਵੇ ਡਰਦਾ, ਮਖੱਟੂ ਆਵੇ ਲੜਦਾ ॥  
ਕਾਲ ਬਾਂਗੜ ਤੇ ਊਪਜੇ ਬੁਰਾ ਬਾਮਣ ਤੇ ਹੋਇ ॥  
ਅਹਾਰੇ, ਬਿਹਾਰੇ ਲਜਾ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ਕਾਜ਼ੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ॥  
ਕੁੜਕ ਕੇ ਕੌਡੀ ਪਿੱਟ ੨ ਕੇ ਪੈਸਾ ਰੋ੨ ਕੇ ਰੁਪਯਾ ਮਰ ੨ ਕੇ ਮੋਹਰ ॥  
ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਕੱਚਾ ਕਦੀ ਨ ਹੋਵੇ ਸੱਚਾ ॥ ਖੁੱਲਾ ਸੋ ਭੁੱਲਾ ॥ ਬੱਧਾ ਸੋ ਲੱਧਾ ॥  
ਖਾਈਏ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਪਹਿਨੀਏ ਜਗ ਭਾਉਂਦਾ ॥  
ਛੇਲੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪੇਠਾ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ ॥  
ਝੰਦਿਆਂ ਦੇ ਕਮਬਖਤ ਢੁੱਕੇ, ਲੈ ਦੇ ਕੇ ਭੁਖੇ ਸੁੱਤੇ ॥

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ ੨੧੭  
 ਚੋਰ ਮਾਰ ਵੇਲੇ, ਜੁਵਾਰੀਆ ਹਾਰ ਵੇਲੇ, ਤੇ ਕੰਜਰੀ ਸਵੇਰ  
 ਵੇਲੇ, ਆਪਣੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ।  
 ਜਦ ਨੂੰ ਕਰੀਏ ਪੁੱਤਾ ੨—ਤਦ ਨੂੰ ਕਰੀਏ ਆਪੇ ਬੁੱਤਾ ।  
 ਜਿੱਸ ਦੀ ਤੇਗ, ਉਸ ਦੀ ਦੇਗ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਖਾਵੇ, ਉਸਦਾ ਗਾਵੇ ॥  
 ਜਿਗਰ ਜਿਗਰ ਹੈ ਵਿਗਰ ਵਿਗਰ ਹੈ ॥ ਜਿੱਧਰ ਰੱਬ ਓਧਰ ਸਬ ॥  
 ਜਿਦੇ ਹਥ ਡੋਈ ਓਹਦਾ ਸਬ ਕੋਈ ॥  
 ਡੋਹਲ ਰੱਤ, ਖਾਹ ਭੱਤ । ਆਤਮਾ ਰੱਜੇ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਰੱਜੇ ॥  
 ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਰਾਹੁਣਾ, ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਤਾਹੁਣਾ ॥  
 ਤੋਬਰੇ ਨੂੰ ਅਗਾਹਾਂ, ਕਾਠੀ ਨੂੰ ਪਿਛਾਹਾਂ ॥  
 ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਕਰਾਰ, ਤਾਂ ਸੁੱਝੇ ਸਬ ਬਿਉਹਾਰ ॥  
 ਦੇਸ ਬਿਗਾਨੇ ਰਹਿੰਣਾ, ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ਜੀ ਕਹਿਣਾ ॥  
 ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਗਏ ਪਾਂਡੇ, ਹਲਵਾ ਮਿਲਾ ਨਾਂ ਮਾਂਡੇ ॥  
 ਧੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਕੰਨ । ਧਰ ਪਈਏ ਧਰਮ ਨ ਛੋਡੀਐ ॥  
 ਨਿਰਧਨ ਗਿਰਾ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨ ਆਇਆ ਕਾਰ,  
 ਸਰਧਨ ਦੇ ਕੰਢਾ ਲਗਾ ਦੌੜੇ ਲੋਕ ਹਜ਼ਾਰ ॥  
 ਪੇਟ ਭਰੇ ਦੀ ਖੋਟੀ ਚਾਲ । ਫਿਕਰ ਬੁਰਾ ਫਾਕਾ ਭਲਾ ॥  
 ਬਾਲਪਣ ਖੇਲ ਵਿੱਚ ਖੋਯਾ, ਜੁਆਨੀ ਪੇਟ ਭਰ ਸੋਯਾ ।  
 ਹੁਨ ਬੁਢਾਪਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਉ ਰੋਯਾ ?  
 ਬਾਸੀ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਸ ਕਿਆ, ਦੂਰ ਗਏ ਦੀ ਆਸ ਕਿਆ ॥  
 ਬਾਬਾ ਭਲਾ ਨ ਭੱਯਾ, ਸਭ ਤੇ ਭਲਾ ਰੁਪੱਯਾ ॥  
 ਬੁਰਾ ਸਾਂਝੀ ਤਾਂ ਸਾਲ ਬਾਦ, ਬੁਰੀ ਰੰਨ ਤਾਂ ਜਨਮ ਬਾਦ ॥  
 ਮਜਲਸ ਬਹੀਏ ਆਪ ਦੀ ਖਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਈਏ ਜੁਵਾਬ ॥  
 ਕੰਮ ਸਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਚਿਲਕਾਰ, ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਸਿਵਾਰ ॥  
 ਲਾਠੀ ਹਾਥ ਕੀ, ਭਾਈ ਸਾਥ ਕਾ ॥

੨੧੮. ਅਮੋਲਕ ਬਚਨ.

ਮਾਂ ਮਾਰੇ, ਮਾਂ ਹੀ ਪੁਕਾਰੇ ॥

ਵਸਤ ਨਾਂ ਸਾਂਭੇ ਆਪਣੀ ਚੋਰਾਂ ਗਾਲੀ ਦੇਇ ॥

ਸੁਵਖਤੇ ਸੌਂ, ਸੁਵੇਰੇ ਜਾਗ, ਬਲ ਬੁੱਧ ਤੇ ਧਨ ਦਾ ਭਾਗ ॥

ਬਾਹਮਨ, ਕੁਤਾ, ਹਾਥੀ, ਨਹੀ ਤਿੰਨੇ ਜਾਤ ਦੇ ਸਾਥੀ ॥

ਭੁੱਖ ਨੰਗ ਦਾ ਡੇਰਾ ਆਲਸੀ ਦੇ ਘਰ ॥

ਜਬ ਨਹੀਂ ਦੇਖੂੰ ਅਪਨੀ ਨੈਣੀ, ਤੱਬ ਲਗ ਨਹੀਂ ਪਤੀਜ਼ੀ  
ਗੁਰ ਕੀ ਬੈਨੀ ॥

(੧੧੫) ਸੱਚ ਤੇ ਕੱਚ ਦਾ ਫਰਕ.

ਮੰਦੋਦਰੀ ਰਾਵਣ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ, ਜਦ ਰਾਵਣ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ  
ਹਰ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਤੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਓਸ ਦੇ ਘਰ ਵੱਸਨ ਤੇ  
ਰਾਜੀ ਨ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮੰਦੋਦਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀ ਰਾਮ ਜੀ  
ਦਾ ਰੂਪ ਬਨਾ ਲਵੋ, ਸੀਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਸਹਿਲੇ ਆ ਜਾਊ ।  
ਰਾਵਣ—ਹੈਂ ! ਏਹ ਕੀ ਗੱਲ ! ਜੇ ਮੈਂ ਰਾਮ ਜੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂ  
ਤਾਂ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਤੇ ਕਿੱਦਾਂ ਜੀ ਕਰੇਗਾ, ਤੇ ਸੀਤਾ ਕਿੱਦਾਂ ਇਤ-  
ਬਾਰ ਕਰੇਗੀ ? ਕਿਉਂ ਜੋ ਰਾਮ ਜੀ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰਕ ਇੱਛਾ  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਓਹ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਦੇ ਸੁਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੋਚਦੇ । ਰਾਮ ਤੇ  
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਏਹ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਹਨ !

(੧੧੬) ਅਮੋਲਕ ਬਚਨ.

ਹਰ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪਾਲੇ ਦੀ ਰੁਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ  
ਆਦਮੀ ਨੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੀਜਿਆ ਯਾਂ  
ਜੋੜਿਆ ਸੋ ਅਪਦਾ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਦੀ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ॥  
ਜੇਹੜਾ ਆਦਮੀ ਇਹ ਭਾਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਸਦਾ ਮਿੱਤਰ ਦੋਸ਼  
ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ ਸੋ ਓਹਦੀ ਆਸ਼ਾ ਕਦੇ ਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਢੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ, ੨੧੬.

ਜਿੱਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਅਨੇਕਾਂ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹਾਂ ਪਰ  
ਤਾਂ ਵੀ ਆਪ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਵ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਨੂੰ  
ਦੂਜੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਿਆ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਆਦਮੀ ਨੀਚ ਸਵਾਰਥ ਵਸ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਵਾਂਢੀ ਦਾ  
ਬੂਟਾ ਉਖਾੜਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਨੂੰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ  
ਕਿ ਏਹ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੀ ਆਵੇਗਾ ॥

ਸੱਚਾਈ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਬਲੀ ਬਨਾ ਦੇਂਦੀ-  
ਆਂ ਹਨ ਜੋ ਬਾਹਰਲੀ ਕਿਸੇ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ॥

ਉਦਾਰਤਾ ਬਹੁਤਾ ਧਨ ਲੁਟਾਉਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਗਵਾਂ  
ਲੋੜ-ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਚੀਜ਼ ਦੇਨ ਤੇ ਹੀ ਹੈ ॥

“ਹੋਰ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਗਰੀਬ ਨ ਸਮਝਨ” ਇਸ ਡਰ ਨੇ  
ਕਈਆਂ ਦਾ ਸੱਤਯਾਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥

ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣਾ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਖ  
ਸੱਕਦਾ ਓਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਓਹਦਾ ਭੇਦ ਭੰਨ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਰੋਸ ਨਹੀਂ  
ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ॥

ਓਹ ਦਾਨ ਜੋ ਭੰਡਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਲਾਂਣ ਦੀ ਚਾਹਨਾ ਨਾਲ  
ਹੋਵੇ ਸੋ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਕਲਾਂਣ ਦਾ ਮੁੱਲ ਭੰਡ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਅਪਣੀ ਉਸਤਤੀ ਬਹੁਤਾ ਲੋਚਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਅਸਲ  
ਵਿੱਚ ਨਿਕੰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਤੁਹਾਡੀ ਕੀਰਤੀ ਵ ਸੁਖ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਓਸ ਤੇ  
ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋ ਓਸ ਤੇ ਹੈ ॥

ਵੇਲਾ ਉਦਮੀ ਲਈ ਧਨ ਤੇ ਆਲਸੀ ਲਈ ਧਨ ਦਾ ਬੋਝ ਹੈ.

ਨਿੰਦਕ ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ਜੋ ਆਦਮੀ ਦੇ  
ਚੰਗੇ ਥਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਘਾਉ ਤੇ ਹੀ ਆ ਕੇ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਲੈਨ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਯੋਗ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ ਉਸੇ ਤੇ ਸੰਤੋਖੀ ਰਹੋ ॥

ਇਕ ਅਧਰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੁਕਾਓ ਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਟੱਬਰ ਦੇ ਦੋ ਬਾਲ ਪਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਨਖਰੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾਰਚੀਨੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ, ਜਿਦੀ ਛਿੱਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਹੀ ਬਾਕੀ ਹਿਸੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਉੱਤਮ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਆਲਸ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਤਾਂਕਿ ਆਲਸੀ ਨੂੰ ਬੋੜੀ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਦੰਡ ਤੇ ਉੱਦਮੀ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ।

ਸਬ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹਾਨੀ ਵਾਲੇ ਤੇ ਨੀਚ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਹਨ ਜੋ ਸੱਚ ਦੀ ਚਾਦਰ ਹੇਠ ਬੂਠ ਅਲਾਪਦੇ ਹਨ ॥

ਅਸੀਂ ਜਿੰਨਾਂ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਧਨਵਾਨ ਬਨਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਪਚਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਬਲਵਾਨ ਬਨਦੇ ਹਾਂ, ਇਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਜਿੰਨਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਜਿੰਨਾ ਯਾਦ ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਦਵਾਨ ਬਨਦੇ ਹਾਂ ॥

ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਗੁਵਾ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ.

ਜੇਹੜਾ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੀ ਉਂਸਤਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਉਸਦੇ ਚਾਲ ਚਲਨ ਤੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ.



ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੨੧.

ਸੱਚ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਭੰਨ ਤੋੜ ਕੇ ਦਸਣਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਮੂਲਥਾ  
ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਵੀ ਹਾਨੀ ਦੇਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਵਾਂਢੀਆਂ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਅੱਗੇ  
ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ.

ਅਸੀਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਕਦੀ ਅਸੀਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਅਧੇ ਕੰਮ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨ ਕਰਦੇ.

ਜਿਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਉਸਨੇ ਜਰੂਰ ਡਿੱਗ ਪੈਣਾ ਹੈ.

ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੇ ਵੇਖਿਆਂ ਦੁੱਖ ਦੀ  
ਪੀੜਾ ਘੱਟ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.

ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਬੱਦਲ ਸਿਰਫ ਮੇਹਨਤੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਵਰ੍ਹਦਾ ਹੈ.

ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਝੱਟ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ  
ਮਿਲਦਾ ਜਰੂਰ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਜੇਹੇ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਚਿੱਤ  
ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.

ਵਾਹ ਲਗਦੀ ਭਲੇ ਯਤਨ ਕਰੋ ਫੇਰ ਭਾਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵੀ  
ਵੈਰ ਪਈ ਕਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਨਾ.

ਜੇ ਆਦਮੀ ਅਪਮਾਨ ਸਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੋ ਮਨ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਹੈ.

ਮਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਸੁਰਗ ਯਾਂ ਨਰਕ ਨੂੰ ਲਿਜਾਂਦੇ ਹਨ.

ਚੰਗੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਏਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਘੱਟ ਸੁਣਦੇ  
ਹਨ ਪਰ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਰਖਦੇ ਹਨ.

ਹੀਕਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸੰਪਤ ਵੇਲੇ ਉਹ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਤਾਂ ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੋਵੇ ?

ਨਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਸਾਹਸੀ ਆਦਮੀ ਲਈ ਪਉੜੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ  
ਬਹਾਦਰੀ ਡਰਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ; ਸਗਵਾ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿਤ ਸਹਾਰਨ  
ਵਿੱਚ ਹੈ, ਲੜਾਕੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਬੋਲੇ ਤੇ ਬਕਵਾਸੀ ਲਈ

੨੨੨. ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ, ਔਲਾਦ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ,  
ਗ੍ਰੀਗੋ ਹੋ ਜਾਵੇ.

ਸਬ ਤੋਂ ਨਰਮ ਸਿਰੁਣਾ ਮਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੈ.  
ਕੰਜੂਸ ਧਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ, ਸਗਵਾਂ ਰਾਖਾ ਹੈ.  
ਉਧਾਰ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਚਿਖਾ ਬਨਾਉਂਦਾ ਹੈ.

(੧੧੭) ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਤੇ  
ਔਲਾਦ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ  
ਜੋਗ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਨ.

ਇਕ ਜੰਗਲ ਦੇ ਬੋਹੜ ਹੇਠ ਇਕ ਜੋਗੀ ਸਮਾਧ ਲਾਈ  
ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕੀ ਜਦ ਪਾਸੋਂ ਲੰਘਦੇ ਤਾਂ ਡਰ ਜਾਂਦੇ  
ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਜੋਗੀ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸਾ ਬੜਾ ਸੀ. ਕ੍ਰੋਧ ਕਾਬੂ ਨਾ ਸੋ  
ਅਜੇ ਯਮ ਨਿਯਮ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ  
ਰੋਜ ਵਾਂਙੂੰ ਏਹ ਜੋਗੀ ਬੋਹੜ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਸੀ ਜੋ ਕਾਂ ਨੇ ਉੱਤੇ ਵਿੱਠ  
ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਕਾਂ  
ਵਲ ਤਾੜਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਕਾਂ ਭਸਮ ਹੋ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਡਿੱਗਾ, ਏਦੀ  
ਮੌਤ ਜੋਗੀ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸੀ, ਜੋਗੀ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ  
ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਜੋਗੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ  
ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

ਇਕ ਦਿਨ ਓਹ ਕਿਸੇ ਘਰ ਭਿੱਖਿਆ ਮੰਗਣ ਗਿਆ ਓਸ  
ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੀਵੀਂ ਤੇ ਮਰਦ ਦੋ ਹੀ ਜੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੀਵੀਂ  
ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤੇ ਬੋਲੀ ਜੋਗੀ ਜੀ! ਰਤਾ ਕੁ  
ਠਹਿਰੋ ਮੈਂ ਭਿੱਖਿਆ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਦੋ ਚਾਰ ਦਸ ਮਿੰਟ ਬੀਤ  
ਗਏ, ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਓਹ ਤੀਵੀਂ ਫਲ ਫੁਲ ਲੈਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ

ਵੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਯਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ. ੨੨੩.

ਨਿਕਲੀ, ਜੋਗੀ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਹੋਵੇਂ ਟੱਪ ਗਿਆ ਸੀ, ਲਾਲ ਤਪੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ?” ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ. ਏਹ ਮਾਈ ਸੁਭਾ ਦੀ ਬੜੀ ਠੰਢੀ ਸੀ, ਬੋਲੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜੋਗੀ ਹੋ, ਇਕ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਇਕ ਕਾਂ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਜੋਗੀ—( ਹਰਾਨ ਹੋਕੇ ) ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਤੀਵੀਂ—ਮੈਂ ਵੀ ਜੋਗੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਰਸਤਾ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪੰਥ ਤੇ ਚਲਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਇਹੋ ਸਬੱਬ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਮੇਰੇ ਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਨਿਰਬਲ ਹੋ, ਹੁਨ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੋ, ਮੈਨੂੰ ਭਿੱਖਣ ਲਿਐਣ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਵਿੱਲ ਲਗੀ. ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਾਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਦੇਵ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਧਰਮ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ, ਓਹ ਹੁਣੇ ਅਜੇ ਬਾਹਰੋਂ ਘਰ ਆਏ ਹਨ, ਥੱਕੇ ਭੁੱਖੇ ਸੇ, ਸੋ ਪਹਿਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਓਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਸੁਵਾਮੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਉਪਜਦੀ ਤੇ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਣਾ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਸੁਧਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਓਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਸੁਵਾਮੀ ਤੇ ਮਾਲਕ ਹੈਨ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਲੋਭ ਤੇ ਨਿਰਮਾਨ ਇਕ ਰਸ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਏਹ ਆਤਿਮਕ ਬਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ.

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹਟ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਮਾਈ ਦੇ ਨੂਰ ਭਰੇ ਚੇਹਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖਣਾ ਦੋ ਕੇ ਮੇਰੀ ਗੁਰੂ ਬਣ !

੨੨੪. ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ, ਔਲਾਦ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ.

ਤੀਵੀਂ—( ਹੱਸ ਕੇ ) ਮੈਂ ਗ੍ਰਹਸਥਨ ਤੀਵੀਂ ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ਲੋਚਦੀ, ਪਰ ਏਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਗਿਆ ਲਏ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡ ਆਇਆ ਹੈਂ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਓਹ ਕਲਪਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਇੱਕੋ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਸੀ, ਤੂੰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਤੇਰਾ ਜੋਗ ਚੰਗੇ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ. ਅਗਲੇ ਬਜਾਰ ਦੇ ਚੌਂਕ ਵਿੱਚੋਂ ਗਲੀ ਮੁੜ ਕੇ ਇਕ ਚੰਡਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਓਸ ਪਾਸ ਜਾ, ਓਹ ਬੜਾ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ਓਹ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅੰਜਨ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਾ.

ਜੋਗੀ—ਓਹ ਚੰਡਾਲ ਹੈ ! ਪਸ਼ੂ ਪੰਖੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਕੇ ਕਿੱਦਾਂ ਓਹਦੇ ਪਾਸ ਜਾਵਾਂ ?

ਤੀਵੀਂ—ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ! ਓਹ ਭਾਵੇਂ ਚੰਡਾਲ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਵਿੱਦਯਾ ਜਿੱਥੇ ਮਿਲੇ ਲੈਣ ਲਈ ਸਿਆਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,

ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਜੋਗੀ ਓਸ ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਓਹ ਹੱਟੀ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਹੋਈ ਤੇ ਮੁੜਨ ਲੱਗਾ, ਚੰਡਾਲ ਵੀ ਸਮਝ ਗਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋਗੀ ਜੀ ! ਕਿਵੇਂ ਆਉਣੇ ਹੋਏ ਹਨ ? ਜੋਗੀ ਰਾਜ ਜੀ ! ਏਡੀ ਸੂਰਗ ਕਿਉਂ ਹੋਈ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਸੂਰਗ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਓਥੇ ਸੂਰਗ ਕਰਨੀ ਬੜੀ ਮੰਦੀ ਹੈ.

ਜੋਗੀ ਨੇ ਹੋਰ ਅਚਰਜ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੇ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਣ ਆਯਾ ਹਾਂ ?

ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਤੀ, ਔਲਾਦ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ। ੨੨੫.

ਚੰਡਾਲ—ਮੈਂ ਵੀ ਜੋਗੀ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸਮਝਣੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਬੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ.

ਜੋਗੀ—ਤੂੰ ਚੰਡਾਲ ਹੋਕੇ ਵੀ ਜੋਗ ਦੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝੋਂ ਦਸਦਾ ਹੈਂ ! ਇਹ ਬਲ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਲੱਭਾ ਹੈ ?

ਚੰਡਾਲ—ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿਚ ਚੱਲੋ ਮੈਂ ਏਹਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂ ਗਾ.

ਜੋਗੀ ਤੇ ਚੰਡਾਲ ਦੋਵੇਂ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਚੰਡਾਲ ਨੇ ਅਪਣੇ ਬੁੱਢੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਕਿ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਬਿੰਧ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਹਨ, ਮੈਂ ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਰਨ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ:—

**“ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੀ ਸੇਵਾ ਔਲਾਦ ਦਾ, ਤੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਖ ਧਰਮ ਹੈ”**

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਵੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਦੁੱਖ ਕਲਪਨਾ ਹਟਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਅਸੀਸ ਲਵੋ, ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਓਹੋ ਲਾਭ ਮਿਲਨਗੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭੇ ਸਨ. ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਬਿਨਾ ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਕੋਲੋਂ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਸੋ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿੰਦਨ ਏਹਨਾਂ ਨੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਲਿਆ ਮੈਂ ਵੀ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਧਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਤਾਵਾਂ ਗਾ.

ਜੋਗੀ ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨ ਗਿਆ ਤੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਲੱਗਾ, ਜਦ ਓਹ ਕਾਲ ਹੋ ਗਏ

੨੨੬. ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੈਂਕੜੀ ਯਾਂ ਹੀਰੋ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ੬ ਹਿੱਸਾ.  
ਤਾਂ ਫੇਰ ਉੱਸੇ ਬੋਹੜ ਹੇਠ ਆ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਪਰ  
ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਥਾਂ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਝਲਕਦਾ  
ਸੀ, ਸੱਚ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਪਾਲਨਾ  
ਕਰਨੀ ਯੋਗ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਗਵਾਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ.

“ਇਤਿ”

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕਾ ਖਾਲਸਾ  
ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ.



ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਚਰਜਾਂ ਲਈ  
ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ,  
“ਮੋਡਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰੈਸ”  
ਪੰਜ ਮੈਕਲਜ਼ਰੋਡ ਰੋਡ,  
ਪੋਸਟ ਬੈਕਸ ੪੩,  
ਲਾਹੌਰ  
ਨੂੰ  
ਲਿਖੇ.


## ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ, ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ

ਅਦੁੱਤੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਮੈਹਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਵੀ ਬੜੀ ਸਫਾਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਬਹਾਦਰ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜ ਵਾਰੀ (੧੦੦੦) ਦੇ ਨਕਦ ਇਨਾਮ ਤੇ ਸਨਦਾਂ, ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਿੱਕੇ ਵਾਂਗ ਏਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਏਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਪ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਓ, ਜੋ ਆਪ ਦੀ ਜ਼ਿੰਤਾਨ, ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਉਂ ਉੱਜਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨੂੰ ਅਟੱਲ ਰੱਖੇ।


## ‘ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ’ ਯਾਂ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ

**ਸਲਾਹਕਾਰ** — ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ‘ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ’ ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਡੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੇ ਕਰਮ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਤੁਕੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਕੁਆਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ‘ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ’ ਤੋਂ ਹੱਡੀ ਸੁਹੇਲੀ ‘ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ’ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ‘ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ’ ਤੋਂ ਵਧੀਕ, ਸ਼ੁਭਿ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ, ‘ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ’ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਗਾ ਕਿ ਕੁਮਾਰੀ ਉਮਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਬਿਤੀਤ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਛੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਧਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਵੇਂ ਸੰਸਾਰ (ਘਰ) ਵਿੱਚ ਓਹਨਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ਓਹਦੇ ਲਈ ਕੀ ਕੀ

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੋ ੨ ਯੋਕੜਾਂ ਅਗੇ ਪੈਣੀਆਂ ਹਨ ਕਿੱਦਾਂ ਹਟ ਜਾਣ, ਸੱਸ, ਨਿਨਾਣ ਤੇ ਦਿਰਾਣੀ, ਜਿਠਾਣੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿੱਦਾਂ ਵਰਤਣਾ ਹੈ, ਗੱਲ ਕੀ ਆਵਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਡੇ ਹਟਾ ਕੇ ਸੁਖ, ਅਮਾਨ, ਤੇ ਉਚਤਾ ਦੇ ਸੁਵਾਦਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਨ ਲਈ 'ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ' ਤੋਂ ਹੱਛਾ ਤਰੀਕਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ! ਵਿਆਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਈ ਟੱਬਰ ਦਾਰੀ, ਘਰ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ, ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਆਦਿ, ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਵਧੀਕ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ 'ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ' ਹੀ ਹੈ, ਮੁੱਲ ਸੱਤ ਹਿੱਸੇ ਪਾ॥) ਏਹ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਹਫ਼ੀ ਤ੍ਰਾਂ ਸਫਾਰਸ਼ ਹੋਈ ੨ ਹੈ.

**ਧਰਮ ਬੀਰ**—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸਬੇਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਸਬਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚਾਲੀ ਮੁਕਤੇ, ਮਾਈ ਭਾਗੋ, ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ ਸਿਦਕ, ਸਿੱਖ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਉੱਚ ਸਾਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਨੂਪਮ ਤੇ ਅਦੁਤੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ. ਹਰੇਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹੇ। ਵੱਡੇ ੨੨੫ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਅਦੁਤੀ ਸਵਾਦਲੀ ਰਚਨਾ ਮੋਖ ਜਿਲਦਦਾਰ ੧)

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ



### ‘ਲੱਛਮੀ’ ਯਾ ‘ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ’—ਨੂੰਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ


ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਸਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ-ਜੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਖਜਾਤ ਲੱਛਮੀ ਹੈ ! ਆਪ ਸੈਂਕੜੇ ਰੁਪਏ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਲਾਲਨ ਪਾਲਨ ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਨਾਉਣ ਪਰ ਬੇ ਦਰੇਗ ਖਰਚ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜੇ ਏਸ ‘ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ’ ‘ਲੱਛਮੀ’ ਨੂੰ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਰੂਪੀ ਅਮੋਲਕ ਜ਼ੇਵਰ ਘਾ ਕੇ ਆਪ ਪਾਸ ਬੈਠਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਸਿਰਫ ੧) ਹੀ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਵੋ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਇਸ ਦੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੁਖ, ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਥਾਂ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ, ਕਲਾ ਲੜਾਈ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਦਾ ਸੋਮਾ ਕਿਹਾ ਸੁਖੱਲਾ ਚਲ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਫਲ ਆਪਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਤੇ ਸੰਤਤੀ ਦਾ ਅਖੁੱਟ ਬੀਜ ਸਿੰਜਰ ਕੇ ਕਲਪ ਬਿਛ ਬਣ ਜਾਵੇ ਗਾ. ੧)

**ਚਮਕਦਾ ਹੀਰਾ**—ਯਾਂ ਸ੍ਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ੨ ਹਾਲਾਤ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦੁਰੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ੀਰ ਰਸ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਕਾਰਨਾਮੇ ਬੜੇ ਖਰਚ ਤੇ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਲੱਭ ਕੇ ਅਜੇਹੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਮਨ ਮੋਹਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਉਮੰਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਚਿੱਤ ਏਸ ਤਰਾਂ ਏਸ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਇਤਹਾਸ ਦੇ ਸਵਾਦ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਨਾ ਮੁਕਾਏ ਛੱਡਣ ਤੇ ਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਏਹ ਪੂਰਾ ੨ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜਿਆ ਮਾਈ ਭਾਈ, ਜ਼ਰੂਰ ਏਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ, ਏਸਦੇ ੬੯ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ ਸ੍ਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਮਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਹਰੇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੱਚੇ ਲਈ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਹੈ, ਲੱਛਮੀ ਯਾ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਪਤਾ ਛੋਟੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੰਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰਾਓ ।।।) ਜਿਲਦ ਦਾਰ ੧)


**‘ਪ੍ਰੇਮ ਪਟਾਰੀ’**—ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਕਿਸ ਉੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ, ਉਹ ਏਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਰੀਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਤਾਜ ਤੇ ਤਖਤ ਦੇ ਵਾਲੀ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬੜੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ, ਅਦੁੱਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਤੇ ਅਨਿਨਜ ਸਿੱਖ ਸੇ, ਏਹਨਾਂ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੌਤੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ। ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਬਾਬਾ ਬ੍ਰਿਜ-ਬੱਲਭ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਦੀ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਮੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਗ ੨ ਕੇ ਬੜੀ ਨਿਪੁਣਤਾ ਭਰੀ ਵਿਦਵਤਾ ਨਾਲ ਪਰੋਕੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੋਮ ਦੇ ਸਿਰ ਭਾਰਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਸਲ ਬੈਂਤ ਦੇ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਤਰਜਮਾ ਬੜੀ ਸੁਆਦਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਗੁੰਦਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਲਟਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਕਾਗਜ਼, ਛਪਾਈ, ਲਿਖਾਈ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਏਸ ਅਦੁੱਤੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਬਾਲ ਬ੍ਰਿਧ ਪੜ੍ਹਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾਵੇ. ਭੋਟਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ।।।) ਉਰਦੂ ।।।) ਜਿਲਦਦਾਰ = ) ਵਧੀਕ

**‘ਸੁਚੱਜੀ ਮਾਂ’**—ਸੁਚੱਜੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮਾਂ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰ ਸੱਕਦੀ ਹੈ, ਮਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੇਹਾ ਮੋਹ ਜਨਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਓਸ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਜਿੱਥੇ ਮਾਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੀਨ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ


ਆਪ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਆਪਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਤੇ ਆਗਯਾ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ, ਪ੍ਰੋਪਕਾਰੀ ਤੇ ਆਪਦਾ ਨਾਉਂ ਟੱਬਰ, ਕੌਮ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉੱਜਲਾ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਢਿੱਲ ਦੇ ਹਰੇਕ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਾਓ—ਜੋ ਮਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਵਰਤਣ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਗੁੱਝੇ ਭੇਦ ਸਮਝ ਸਕੇ, ਪਾਰਸ ਦੇ ਛੋਹਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਕੰਚਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਖੋ ਮਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਬਾਲਪਨ ਵਿੱਚ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਅੱਗੇ ਵਲਦੀ ਹੈ ॥)

**‘ਸੁਚੱਜੀ ਧੀ’**—ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਘਾਤ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੁਰਖ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਹੀਨ ਮਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪਾ ਕੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ, ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਅਰੁਣ, ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ, ਬਾਬਾ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੁਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੁਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੈਸੇ ਸਾਹਸੀ ਬਲੀ ਬੀਰ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ. ਇਸਲਈ ਧਰਮ ਬੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੁੰਜ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਰੂਪੀ ਉੱਚ ਬੀਜ ਸੰਚਾਰਣ ਲਈ ਹਰੇਕ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਬਾਲੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ. ਘੜੀ ਬਿਨਾ ਚਾਬੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਰੂਪੀ ਜਹਾਜ਼ ਵੀ ਨਿਕੰਮੇ ਮਲਾਹ ਡੋਬ ਬੈਠਦੇ ਹਨ—ਸੋ ਇਹ ਗੁਣ ਜ਼ਰੂਰ ਬਾਲਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹਰੇਕ ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੋ. ॥)

**‘ਸੁਚੱਜੀ ਨੂੰਹ’**—ਤਸਵੀਰਾਂ ਕਦੀ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀਆਂ, ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਈ ਹੋਈ ਮੁਰਖ ਨੂੰਹ ਆਪ ਦੇ ਟੱਬਰ ਲਈ ਵਬਾਲ ਤੇ ਘੋਰ ਰਸਾਤਲ ਦੀ ਪਉੜੀ ਹੈ. ਜੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਤੇ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਭਲਾਈ ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.


ਚਾਹੀਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਢਿੱਲ ਦੇ ਇਸ ਸੁਚੱਜੀ ਨੂੰ 'ਗੁਣਵੰਤ ਕੌਰ' ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਦੇਵੋ, ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦਾ ਜਹਾਜ਼ ਸਿਆਣੇ ਕਪਤਾਨ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਭੁੱਬ ਕੇ ਟੋਟੇ ੨ ਹੋਣ ਕੋਲੋਂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਯਕੀਨੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ—ਓਹ ਘਰ ਕੇਹਾ ਸੁਭਾਗਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਕੁਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮਨੇ ਉੱਚੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁਵਾਣੀ 'ਗੁਣਵੰਤ ਕੌਰ' ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਹੈ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਖਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ।।।)

**ਪ੍ਰਸੰਗ ਰਾਜਾ ਨਲ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ**—ਰਚਿਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵਿ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਜੀ—ਰਾਣੀ ਦਮਯੰਤੀ ਦੇ ਹੰਸਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ, ਸ੍ਵਯੰਬਰ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਾਯਾ ਜਾਲ, ਰਾਜਾ ਨਲ ਦੀ ਬਚਨ ਪਾਲਣ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ, ਅੰਤ ਦਮਯੰਤੀ ਦੀ ਧਰਮ ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਰਾ ਪਾਸ ਜੂਏ ਵਿੱਚ ਰਾਜਪਾਟ ਹਾਰਣਾ, ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਰਾਣੀ ਦਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਤਸੀਹੇ ਝਾਗਣੇ, ਅਤਿ ਬਿਪਤਾ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਾਤੀ ਸੁਤੀ ਪਈ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਅੱਧੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕੱਲੇ ਛੱਡਕੇ ਨੱਸ ਜਾਣਾ, ਕਰਕੋਟਕ ਨਾਗ ਦੇ ਡਸਣ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੰਦਨ ਜੇਹਾ ਚਮਕਦਾ ਚੇਹਰਾ ਕਾਲਾ ਕੂਟ ਹੋਣਾ, ਵਿਪਤਾ ਦੇ ਦਿਨ, ਓਧਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇਤੀਰ, ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗਰਜਨਾ, ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਦੀ ਵਿਪਤਾ ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ, ਅੰਤ ਬੁਰੇ ਭੈੜੇ ਦੁੱਖੀਂ ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਆਪਣੇ ਮਾਸੜੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਪਤੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਤੇ ਵਿਛੜਿਆਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਆਦਿਕ ਪੁਰਾਣੇ ਤ੍ਰਾਰੀਖੀ ਹਾਲ ਬੜੀ ਹੀ ਖੋਜ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਖਰਚਾ ਕਰਕੇ ਮਨ ਖਿੱਚ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਬੜੀ ਸੁਆਦਲੀ ਤੇ ਉਤਸਾਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਚਾਤ੍ਰਕ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੇ

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.


ਹਨ ਜੋ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਏ । ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਛਪਾਈ, ਮੁਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ੧) ਉਰਦੂ III) ਜਿਲਦਦਾਰ ੧ = ) ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਡਿੱਠਾ ਬੜਾ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ । ਅਦੁੱਤੀ ਸਵਾਦਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ॥

**ਪ੍ਰਸੰਗ ਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ**—ਰਚਿਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਜੀ—ਮਹਾਰਾਜਾ ਗੰਧੂਬ ਸੈਨ ਦੇ ਰਾਜਤਿਲਕ ਤੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦੇ ਅੰਤ ਹੋਣ ਤਕ ਦੇ ਹਾਲ-ਭਰਥਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਦੇ ਹੀ ਐਸ਼ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਣਾ, ਰਾਣੀ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਤੇ ਛੋਟੇ ਕਾਈ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਨੂੰ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇਣਾ, ਛੇਕੜ ਪਾਪ ਦਾ ਛੁੱਟਣਾ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਵੈਰਾਗੀ ਹੋਕੇ ਰਾਜ ਪਾਟ ਤਜਾਗ ਕੇ ਸੰਤ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣਾ ਤੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਭਿੱਛਾ ਮੰਗਣੀ, ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਸੱਠ ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਆਹੋਜਾਰੀ ਤੇ ਰੁਦਨ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਪਿੰਗਲਾਂ ਦਾ ਤਕਕਾਲ ਜਾਨ ਦੇਣਾ, ਫੇਰ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਮੈਨਾਵੰਤੀ (ਗੋਪੀਚੰਦ ਦੀ ਮਾਤਾ) ਵੱਲ ਵਿਚਰਦੇ ੨ ਜਾਣਾ, ਰਾਣੀ ਦਾ ਕਲੇਸ਼ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਦੀ ਰੁਖ ਭਰੀ ਖਬਰ ਦਾ ਆਸਾਮ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਬਿਕ੍ਰਮਾਜੀਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਣਾ । ਰਾਜੇ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਰੂਪੀ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ 'ਵੈਰਾਗ ਸ਼ਤਕ', 'ਸੰਗਾਰ ਸ਼ਤਕ' ਤੇ ਨੀਤੀ ਸ਼ਤਕ' ਆਦਿਕ ਅਨਮੁੱਲੇ ਫਲ ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁਰਜੀਤ ਹਨ ਦੇਣੇ । ਬੜੇ ੨ ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲ ਰੌਂਗਦੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਦਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਚਾਤ੍ਰਕ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਖੋਜ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ—ਮੋਖ ਗੁਰਮੁਖੀ ੧) ਉਰਦੂ III) ਜਿਲਦਦਾਰ ੧ = )

**ਪ੍ਰੇਮ ਕੋਰ**—ਮੋਰੀ ਸੰਤਾਨ ਕਿਉਂ ਯੋਗ ਤੇ ਨਾਮਵਰ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਧਰਮ ਤੇ ਸਮਝਾ ਦੀ ਅਮੋਲਕ ਕਵਚ ਬਿਨਾ ਮੁੱਲਾਂ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਜ਼ੇਵਰ ( ਗੁਣ ) ਖੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੇ ਸਗਵਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾਤਾਂ ਹਨ. ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਕ ਘਰਾਣੇ ਨੇ ਜੋ ਕਦੀ ਚੱਪਾ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਤਰਸਦਾ ਸੀ, ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਬਨਾ ਲਈ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨੇਕੀ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਦੱਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਅਮੀਰ ਘਰ ਦੀ ਸੁਵਾਣੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਨੱਕ ਵੱਟਿਆ, ਆਪਣੀ ਅਮਿਤ ਜਾਇਦਾਤ ਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ ਖੂਨੀ ਵੈਰੀ ਬਣ ਕੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਗਾਰ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ—ਮੇਰੀ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਨੇਕੀ ਤੇ ਨਾਮਵਰੀ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੋ, ਜੇ ਇਹ ਸ਼ੁਭਿ ਗੁਣ ਲਿਆ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਸਿਖ ਵੇਖੋ ੧) ਜਿਲਦਦਾਰ ੧ = ) ਫੌਰਨ ਮੰਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ !

**ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਸਤਿ ਧਰਮ**—ਮਹਾਰਾਣੀ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਦੇ ਸਤਿ ਧਰਮ ਦ ਚਰਚਾ ਬੜੀ ਹੀ ਮਨ ਖਿੱਚਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਾਟਿਕ ਵਾਂਗੂ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਦੁੱਤੀ ਸੁਵਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਣਾ ਭਰੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪੁਸਤਕ ਕੀ ਹੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ, ਵਿਰਾਟ ਰਾਜਾ ਦਾ ਦਰਬਾਰ—ਕੰਕ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ, ਕੀਚਕ, ਸੁਦੇਸ਼ਨਾ, ਰਤਨ ਪ੍ਰਭਾ, ਸੈਰੰਧਰੀ, ਗਰੂ ਤੇ ਪ੍ਰੋਹਿਤ, ਸੌਦਾਮਨੀ, ਮੰਦ ਹਾਸਨੀ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਿਰਤੰਤ, ਕਾਮਾਂਧ ਕੀਚਕ ਦੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੋਂ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਦੀ ਰਖਤਾ ਤੇ ਓਸਦੀ ਮੌਤ, ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਵਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਣਾ ਭਰੀ ਪੋਥੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ੨ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਅਸਲ ਨਕਸ਼ਾ ਅੱਖੀਆਂ ਅਗੇ ਤਸਵੀਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆ ਖੜੋਂਦਾ ਹੋ. ਕੰਕ ਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ, ਸੁਦੇਸ਼ਨਾ ਤੇ ਰਤਨ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਸਿਖਿਆ ਭਰੇ ਬਚਨ ਹਰੇਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹਨ, ਦੋ ਸੇ ਸਫੇ ਵਡੇ ਮੋਖ ੧) ਜਿਲਦਦਾਰ ੧ = )

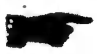
ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

**ਨੀਤੀ ਰਤਨ**—ਦੋਵੇਂ ਹਿੱਸੇ—ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਕਿਤਾਬ ਈਸਪਸਫੇਬਲ (ਲੁਕਮਾਨ) ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਛੇਕੜ ਸਿੱਖਿਆ ਬੜੀ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਅਪੂਰਵ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਅਦੁੱਤੀ ਪੁਸਤਕ ਹਰੇਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ਹੈ। ਬਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਧ 'ਤਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਇਕ ਰਸ ਲਾਭ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਮੁਲ ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ III) ਜਿਲਦਦਾਰ III = ) ਹਰੇਕ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹੇ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਐਡਵਰਡ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ॥

**ਸੂਰਗ ਦੇ ਰਤਨ**—ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵਲੈਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਜ਼ਾਨੀ ( Mr. JAMES ALLEN ) ਜੇਮਸ ਐਲਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ “ AS A MAN THINKETH ” ਦਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਉਲੱਥਾ ਹੈ। ਗੂੜ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਬੜੀ ਹਫ਼ੀ ਤਰਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦਾ \* ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਮਰਦ, ਬਾਲ, ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਜੁਵਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਂਗੂ ਬੜਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਮੁਲ ਸਿਰਫ 1 = ) ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਲੱਖਾਂ ਵਿਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਸੁਖ ਸੰਪਤੀ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ।

**ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਗਯਾਨ**—ਵੇਦ ਕੀ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਕੀ ਹੈ? ਜਿਸਦੇ ਜਾਨਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤ੍ਰ ਬਾਉਲੇ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਗੋ ਮੇਧ, ਅਸ਼੍ਵਮੇਧ, ਨਰਮੇਧ ਯੱਗ, ਸ਼ਰਾਧ, ਯੋਗ, ਨਯੋਗ ਆਦਿਕ ਵੇਦਿਕ ਚਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੇਕਾਰੇ ਬੜੇ ਹੀ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਖੋਜ ਭਾਲ ਨਾਲ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ੨੮੦


ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

ਵਡਿਆਂਸਫਿਆਂ ਦੀ ਪੋਥੀ, ਖਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗ ੧) ਜਿਲਦਦਾਰ ੧ = ੧

**ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ**—ਇਸਦੇ ਦਰਸ ਦੀ ਹੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਮਨ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਤਰੇ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਬੜੀ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਸੰਚਯ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰੇਕ ਮਰਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ, ਸੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ੨ ਮਨ ਦੀ ਸਿਲ ਤੇ ਉਕਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਭਰੀ ਅਗੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ( ਸਰਕੂਲਰ ਨੰਬਰ ੨੯ ਤਾਰੀਖ ੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੧੦ ਨੂੰ ) ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਮੋਖ ੧)

**ਤਖ਼ਤੇ ਤੋਂ ਤਖ਼ਤ**—ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੁਸਤਕ POVERTY TO POWER ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਮਨੋਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਬੋਝ ਰਾਜ ਭਾਗ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੀ ਸੇਜਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ? ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਵਿਕਦੇ ਹਨ, ਛਪਾਈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਬਹੁਤ ਹਫ਼ੇ ਹਨ ੧੦੬ ਸਫੇ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਮੁਲ ਸਿਰਫ 1 = ) ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮਹਿਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸਰਕੂਲਰ ਨੰਬਰ ੧੯ ਤਾਰੀਖ ੯ ਮਈ ੧੯੧੧ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ

**ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗਾਤ**—ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ੨ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਲੇਖ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਫੁਹਿ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੋਖ 1)

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.



**ਦੇ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ--**ਆਹਾ!ਹਾ!!ਕਿਆ ਦੇ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨਾਂ


ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾਕੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੀ ਟ੍ਰੇਨ ਦੀ ਸੜਕ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਭਾਗ ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਦਾ ਧਰਮ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਕੇ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸਾਥ, ਸੱਚ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਸਹਿਨ ਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਲਾਭ ਤੇ ਯਤਨ ਦੇ ਫਲ, ਬੜੀ ਸਵਾਦਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪੂਰਿਤ ਨਾਵਲ ਵਾਂਗੂ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਮਹਿਕਮਾਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਵੀ ਮਾਰਚ ੧੯੦੯ ਵਿਚ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਕੂਲਾਂ ਲਈ ਵੀ ਖਰੀਦੀ ਹੈ। = )

**ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ--**ਸੁਆਦਲੇ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਂ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ

ਦਾ ਅਦਭੁਤ ਅਪੂਰਵ ਸੰਚਯ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾ ਹਿਸਾ। = )  
ਏਹ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਮੈਂਹਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ ੧੯ ਤਾਰੀਖ ੯ ਮਈ ੧੯੧੧ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

**ਸਦਾਚਾਰ--**ਆਪਣੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪੂਰਵ ਬਲ ਦੇਣ ਦੇ ਅਨੂਪਮ, ਸਹਿਲ ਤੇ ਅਨਮੁਲੇ ਉਪਾਉ, ਰਿਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਐ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੋ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਵਿਕਦੇ ਹਨ। ਅਨੂਪਮ ਹੈ।) ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂਹਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ ੧੯ ਤਾਰੀਖ ੯ ਮਈ ਸੰਨ ੧੯੧੧ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

**ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭੋਗਣ ਦੀ ਜੁਗਤੀ--**ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਵਾਦਲੀ ਅਦਭੁਤ ਤੇ ਅਤਿੰਤ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਏਹ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਵਿਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂਹਕਮਾ ਤਾਲੀਮ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸਰਕੁਲਰ ਨੰਬਰ ੧੯ ਤਾਰੀਖ ੯ ਮਈ ੧੯੧੧ ਵਿਚ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। = )


ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ।

**ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ**—ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਹਿਰਦ ਸੁਸ਼ੀਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਧਰਮ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਤਿਬੱਧਤਾ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਖਪਤ੍ਰੀ ਖਾਵੇਦ ਦੇ ਕਪਟੀ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪੋਲ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਜਯ, ਸਚ ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਸਵਾਦਲੀ ਕਹਾਨੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਬਾਲ ਬੱਚਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਪੜ੍ਹਦੇ ੨ ਛੱਡਣ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । = )

**ਗੁਰਮਤ ਦਰਪਣ**—ਯਾਂ ਖਾਲਸਾ ਮਤ ਹੁਲਾਸ-ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਸਿੱਖੀ ਸਾਜਨੀ ਅਤੇ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਅਤਿ ਕਰੜੇ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਘਾਲਾਂ, ਬੜੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੈਂਤਾਂ ਤੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਸਜਣ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਕਸਰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਅਸਾਂ ਵੀ ਇਹ ਪੋਥੀ ਬੜੀ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਬਣਾ ਕੇ ਛਾਪੀ ਹੈ। ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਧਾਰਨਾ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹੇ ।)

**ਬਾਲ ਰਖਸ਼ਾ**—ਅਨੇਕਾਂ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਅਨਜਾਨ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਰ ਮਿਟਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੜੀ ਮੁਢੀਦ ਨਵੀਨ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਹਾਲ, ਸਬੱਬ ਤੇ ਸਹਿਲ ਇਲਾਜਾਂ ਟੋਟਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਰਖੋ।


**ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਬੀਮਾ**—ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਅਰੋਗ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਖਰਚ ਦਾ ਬਚਾਉ ਤੇ ਸਰੀਰਕ, ਮਾਇਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਬਲ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਅਰੋਗਤਾ ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੱਛੀ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ੨ ਗੁਣੀਆਂ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਬੱਚੇ, ਬਿਧ ਤੇ ਜੁਵਾਨ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜੋ ਅਰੋਗਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਹੱਛੀਤਰਾਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਣ ।)

ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

**ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ--**ਇਹ ਇਕ ਬੜਾ ਹੀ ਖੂਬ ਸੂਰਤ ਕਿਤਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੜੇ ਚਿਕਨੇ ਮੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਦੋ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਲੈਤ ਦੇ ਬਨੇ ਬਲੌਕਾਂ ਤੇ ਬੜੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਛਾਪਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਬਾਬਾ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲੀ, ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਵਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਲੂਆ ਵਾ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲਾ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ੧੨ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ। ਬੜੀ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਰੁਪਏ ਨਾਲ਼ ਏਹ ਬਲੌਕ ਬਨਵਾ ਕੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਏਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਛਪਾਈਆਂ ਹਨ ਮੁਲ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਸਿਰਫ = )

**ਹਾਸੇ ਦਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ--**ਏਹ ਇਕ ਬੜਾ ਹੱਛਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਰਜ਼ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ੨ ਤੇ ਚੰਗੇ ੨ ਲਤੀਫੇ ਤੇ ਚੁਟਕਲੇ ਚੁਗ ੨ ਕੇ ਕਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਬਾਲਕ, ਬਿਧ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁਰਸ਼ ਹਰੇਕ ਲਈ ਤਫਰੀਹ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਬਾਗ ਹੈ। ਤਬੀਅਤ ਕੈਸੀ ਮੁਰਬਾਈ ਹੋਵੇ ਫੌਰਨ ਖਿੜ ਪਵੇ ਗੀ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਤਬੀਯਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਕਰੇ ਗਾ ਬਲਕਿ ਅਨੰਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਤੇ ਯੁਕਤੀ ਤੇ ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ, ਅਸਲੀ ਤੇ ਵੱਡੀ ਇਹੋ ਕਿਤਾਬ ਹੈ । = )

**ਸੰਪੂਰਣ ਅਰੋਗਤਾ--**ਬਿਨਾ ਖਰਚ ਦੇ ਲਗ ਹੋਏ ਰੋਗ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਹਟਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਤੇ ਔਣ ਵਾਲੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਬਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਹਿਲ ਤਰੀਕੇ, ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣੀ ਬੜੀ ਲਾਭ-ਕਾਰੀ ਹੈ, ਮੁਲ ।)

**ਦੇਸ਼ ਦਿਮਨਾ ਤੇ ਉਥੇਲੋ--**ਯੂਨਾਨ ਦੀ ਇਕ ਅਮੀਰ ਜ਼ਾਵੀ ਪਤਾ  ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੈਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ.

ਦਾ ਸੱਚਾ ਵਰਤਾਰਾ, ਪਰ ਅਸੂਝ ਪਤੀ ਦਾ ਕਪਟੀ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਹੋ  
ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਇਸਦਾ ਖੂਨ ਕਰਨਾ, ਅੰਤ ਸੱਚ ਦਾ ਕੂੜ ਦੇ ਬੱਦ.  
ਪਾੜ ਕੇ ਚਮਕਨਾ, ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਣੀ. ਬ.  
ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਸੁਆਦਲੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਇ.  
ਸੁਆਦਲੇ ਡਰਾਮੇ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ।)

**ਜੇਬੀ ਹਕੀਮ**--ਬੜੇ ੨ ਦੁਖਦਾਈ ਰੋਗਾਂ ਤੇ ਧਾਂਤਾ ਮਾਰਣ ਦੇ  
ਤੇ ਸਿੱਧ ਚੁਟਕਲੇ ਨੁਸਖੇ, ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਸਦਾ ਪਾਸ ਰਖੋ

**ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਮੁਦਤ** -- ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜ  
ਕੋਈ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖਾਲਾ, ਸੁਆਦਲਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ  
ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਲੋਪਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਬੜੀ ਮੇਹਨਤ  
ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਕਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਸੰਚਯ ਬਣਾਇਆ ਹੈ.  
ਅਜ ਤਕ ਜਿੰਨੇ ਬਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਣੇ ਹਨ ਇਹ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਹੱਛਾ  
ਤੇ ਸੁਖਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖਣ ਵਿਚ ਜੇ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਖਰਚ  
ਹੋਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਅੱਠਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿੱਖ ਲਵੇ,  
ਹਰ ਘਰ ਤੇ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪੜ੍ਹਾਓ, ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਮੇਹਨਤ  
ਦਾ ਬਚਾਓ ਤੇ ਬੱਚੇ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਸੁਖੋਲਾ ਕੰਮ ਹੈ

**ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ**--ਅਜੇਹੀ ਉੱਤਮ ਤੇ ਸਿਖਣ  
ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੁਖਲੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹ  
ਵਿਚ ਬਾਲ ਦਾ ਜੀ ਵੀ ਲਗਾ ਰਹੇ ਤੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਵੀ ਬੇਮਲੂਮ  
ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇ ਅਮੋਲਕ ਹੈ ਮੁਲ = ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ।)  
ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੋਥੀ ੧) ਪਹਾੜੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ )॥  
ਰੋਮਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ।) ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਭੇਦ ਸਹਿਲੇ ਸਿਖ ਲਵੋ --)  
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮਿੱਸ਼ਤ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧॥ ਸਾਰਾਂ  
ਪਤਾ ~~ਪਤਾ~~ ਭਾਈ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਮੋਡਲ ਪ੍ਰੈਸ, ਲਾਹੌਰ